
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย

ชื่อย่อปริญญาภาษาไทย ศป.บ. ภาษาอังกฤษ B.F.A.

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

1.1 ศึกษาระดับศึกษาทั่วไป จำนวน 26 หน่วยกิต

สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชากับประโยชน์เพื่อนมนุษย์

บังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน 2(2-0-4)

910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์ 1(1-0-2)

หรือ

117-101 ศาสตร์พระราชากับประโยชน์เพื่อนมนุษย์ 3(3-0-6)

สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตสันติ

จำนวน 3 หน่วยกิต

เลือก จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

117-103 จิตวิวัฒน์และคิด-ทำ-นำสุข 3(3-0-6)

117-105 จิตวิวัฒน์และชีวิตที่ดี 3(3-0-6)

สาระที่ 1 และ สาระที่ 2 เลือกจำนวน 3 หน่วยกิต

993-172 จิตสาธารณะในภาวะวิกฤต 1(1-0-2)

196-101 ความเป็นพลเมือง 2(2-0-4)

หรือ

117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ 3(3-0-6)

สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการกับการคิดเชิงระบบ

เลือกเรียนรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง จำนวน 3 หน่วยกิต

รูปแบบที่ 1 บังคับ จำนวน 1 หน่วยกิต

001-103 ไอเดียสู่การเป็นผู้ประกอบการ 1(1-0-2)

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

117-115 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)

262-202 การคิดเปลี่ยนชีวิต 2(2-0-4)

747-102 ข้อมูลนี้มีคำตอบ 2(2-0-4)

รูปแบบที่ 2 บังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ 3(3-0-6)

สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทัน และการรู้จักจัด

บังคับ จำนวน 2 หน่วยกิต

117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล 2(2-0-4)

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

299-104 รู้คิด รู้เท่าทัน 2(2-0-4)

724-106 เกาะติดกระแสวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ 2(2-0-4)

724-107 การบริโภคสีเขียว 2(2-0-4)

สาระที่ 5 การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

746-102 สมาร์ทแมท สมาร์ทไลน์ 2(2-0-4)

746-103 ฟินแมท 2(2-0-4)

สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร จำนวน 6 หน่วยกิต

417-101 ใส-อิงลิช 2(2-0-4)

417-102 เฟ้นแอนด์โพสต์ 2(2-0-4)

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

411-101 ภาษาไทย ภาษาเธอ 2(2-0-4)

411-102 สนทนา ภาษาไทย 4.0 2(2-0-4)

สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต

จากสองสาระหรือสาระใดสาระหนึ่ง

สุนทรียศาสตร์ จากรายวิชาต่อไปนี้

125-101 หัตถกรรมสร้างสรรค์ 1(1-0-2)

277-103 สวดด้วยเศษวัสดุ 1(1-0-2)

277-104 การ์ตูนธรรมชาติ 1(1-0-2)

411-103 สีสันบันเทิงคดี 1(1-0-2)

412-123 ศิลปะแดนมังกร 1(1-0-2)

413-242 เสน่ห์มัลลายู 1(1-0-2)

415-140 เปิดประตูสู่ญี่ปุ่น 1(1-0-2)

416-146	ห้องแดนกิมจิ	1(1-0-2)	สารภาษาและการสื่อสาร
437-111	ศิลปะบำบัด	1(1-0-2)	412-201 หนีห่าว จงกว้อ 2(2-0-4)
910-114	เพลงเพลงสงขลานครินทร์	1(1-0-2)	413-213 มาเลย์ออนท้าว 2(2-0-4)
กีฬา	จากรายวิชาดังต่อไปนี้		415-203 เซย์ไฮสไตล์ควาอี 2(2-0-4)
117-118	โยคะ	1(1-0-2)	416-125 อันของฮาเซ โกรีเย 2(2-0-4)
281-204	ลีลาศ	1(1-0-2)	417-191 พัฒนาการอ่าน 2(2-0-4)
281-205	กิจกรรมประกอบจังหวะ	1(1-0-2)	417-193 บันเทิงศึกษาภาษาอังกฤษ 2(2-0-4)
281-207	บาสเกตบอล	1(1-0-2)	2. หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 101 หน่วยกิต
281-209	วอลเลย์บอล	1(1-0-2)	2.1 กลุ่มวิชาแกน จำนวน 14 หน่วยกิต
281-210	แฮนด์บอล	1(1-0-2)	910-101 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)
281-215	เทเบิลเทนนิส	1(1-0-2)	910-202 คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ 3(1-4-4)
281-216	แบดมินตัน	1(1-0-2)	910-203 ศิลปวิจักษณ์ 3(3-0-6)
281-219	ว่ายน้ำ	1(1-0-2)	910-304 การบริหารจัดการทางด้าน ศิลปกรรม 3(3-0-6)
281-220	เปตอง	1(1-0-2)	910-405 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2(2-0-4)
281-223	มวยไทย	1(1-0-2)	2.2 วิชาเอกบังคับและเอกเลือก
281-225	เทควันโด	1(1-0-2)	(1) วิชาเอกบังคับ จำนวน 75 หน่วยกิต
281-226	ไอกีโด	1(1-0-2)	914-101 การออกแบบลายผ้า 1 2(1-2-3)
281-227	ยูโด	1(1-0-2)	914-102 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3)
910-111	รำไทยเพื่อสุขภาพ	1(1-0-2)	914-103 การออกแบบลายผ้า 2 2(1-2-3)
910-112	โยนเพื่อพัฒนาร่างกายและจิตใจ	1(1-0-2)	914-104 วาดเส้นสร้างสรรค์ใน งานแฟชั่น 2(1-2-3)
910-113	แจ๊สด้านซ์	1(1-0-2)	914-205 ศิลปวัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นถิ่น มลายู 2(2-0-4)
1.2 สารเลือกศึกษาทั่วไป	เลือกจากรายวิชาสาระต่างๆ ดังนี้		914-206 การถ่ายภาพเบื้องต้น 3(1-4-4)
	จำนวน 4 หน่วยกิต		914-207 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 2(1-2-3)
	สารฐานทฤษฎีศาสตร์		914-208 การสร้างแพทเทิร์น 1 3(1-4-4)
125-102	มหัศจรรย์แห่งภูมิปัญญา	2(2-0-4)	914-209 ประวัติการออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(2-0-4)
425-101	วัฒนธรรมนำชม	2(2-0-4)	914-210 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 3(1-4-4)
	สารความเป็นพลเมือง		914-211 วัสดุในงานออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(1-2-3)
196-103	ภาวะผู้นำและการจัดการ	2(2-0-4)	914-212 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องแต่งกาย 3(1-4-4)
437-201	จริยศาสตร์กับความรับผิดชอบ ต่อสังคม	2(2-0-4)	914-213 เทคนิคการตัดเย็บ 1 3(1-4-4)
	สารอยู่อย่างรู้เท่าทัน		914-323 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 4(1-6-5)
724-108	ธรรมชาติบำบัด	2(2-0-4)	914-324 การสร้างตราสินค้าและ การตลาด 2(2-0-4)
	สารการคิดเชิงระบบ		
276-101	การมองภาพแบบองค์รวม	2(2-0-4)	
437-202	คิดอย่างเฉลียว เข้าใจอย่างฉลาด	2(2-0-4)	
	สารภาษาและการสื่อสาร การคิดเชิงระบบ ฐานทฤษฎีศาสตร์		
263-123	การถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยว ในต่างแดน	2(2-0-4)	

914-325	การสร้างแพทเทิร์น 2	3(1-4-4)			
914-326	เทคนิคการตัดเย็บ 2	3(1-4-4)			
914-327	หลักและระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบ แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)			
914-328	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4	4(1-6-5)			
914-329	การออกแบบสิ่งประดับในงานแฟชั่น	3(1-4-4)			
914-330	การออกแบบเครื่องแต่งกาย ลักษณะไทยมุสลิม	3(1-4-4)			
914-331	โครงการออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)			
914-440	สัมมนาออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)			
914-441	การนำเสนอผลงานและแฟชั่นโชว์	2(1-2-3)			
914-442	ศิลปินพรรค์ออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	6(0-12-6)			
914-443	สหกิจศึกษา : ออกแบบแฟชั่น และเครื่องแต่งกาย	6(0-36-0)			
(2) วิชาเอกเลือก จำนวน 12 หน่วยกิต					
914-214	ภาพประกอบในงานแฟชั่น	2(1-2-3)			
914-215	การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	3(1-4-4)			
914-216	การพัฒนามูลคิลิกภาพ	2(1-2-3)			
914-217	แฟชั่นร่วมสมัย	2(2-0-4)			
			914-218	การออกแบบมัดย้อมใน งานแฟชั่น	2(1-2-3)
			914-219	การออกแบบสิ่งประดับจาก ดอกไม้	2(1-2-3)
			914-220	การถักทอ	3(1-4-4)
			914-221	การออกแบบจิตรกรรมในงาน แฟชั่น	3(1-4-4)
			914-222	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น	3(1-4-4)
			914-332	การถ่ายภาพในงานแฟชั่น	3(1-4-4)
			914-333	การออกแบบเสื้อผ้าสำหรับ การแสดง	3(1-4-4)
			914-334	การออกแบบเครื่องประดับ	3(1-4-4)
			914-335	การประชาสัมพันธ์งานแฟชั่น	2(1-2-3)
			914-336	การออกแบบซิลสเตอร์นใน งานแฟชั่น	3(1-4-4)
			914-337	การออกแบบบาติกใน งานแฟชั่น	3(1-4-4)
			914-338	ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบ เครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
			914-339	การออกแบบดนตรีใน งานแฟชั่นโชว์	2(1-2-3)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร (สหกิจศึกษา)

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

417-101	ไอ-อิงลิช	2(2-0-4)
746-102	สมาร์ตแมท สมาร์ตไลฟ์	2(2-0-4)
117-102	ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3(3-0-6)
914-101	การออกแบบลายผ้า 1	2(1-2-3)
914-102	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	2(1-2-3)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1(1-0-2)
	สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ (117-103 หรือ 117-105)	3(3-0-6)

รวม 17

ภาคการศึกษาที่ 2

117-116	การรู้เท่าทันดิจิทัล	2(2-0-4)
417-102	เพินแอนด์โพสท์	2(2-0-4)
910-101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
914-103	การออกแบบลายผ้า 2	2(1-2-3)
914-104	วาดเส้นสร้างสรรค์ในงานแฟชั่น	2(1-2-3)
	สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร (411-101 หรือ 411-102)	2(2-0-4)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1(1-0-2)

รวม 16

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

001-102	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2(2-0-4)
910-206	ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1(1-0-2)
910-202	คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ	3(1-4-4)
914-205	ศิลปวัฒนธรรมและหัตถกรรม พื้นถิ่นมลายู	2(2-0-4)
914-206	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(1-4-4)
914-207	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2-3)
914-208	การสร้างแพทเทิร์น 1	3(1-4-4)
	สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล (299-101 หรือ 724-106 หรือ 724-107)	2(2-0-4)
	วิชาเอกเลือกกลุ่มออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	3

รวม 21

ภาคการศึกษาที่ 2

910-203	ศิลปวิจิตรศิลป์	3(3-0-6)
914-209	ประวัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
914-210	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2	3(1-4-4)
914-211	วัสดุในการออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)
914-212	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)
914-213	เทคนิคการตัดเย็บ 1	3(1-4-4)
	วิชาเอกเลือกกลุ่มการออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	6

รวม 22

ปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1	
117-104 การคิดผู้การเป็นผู้ประกอบการ	3(3-0-6)
910-304 การบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม	3(3-0-6)
914-323 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3	4(1-6-5)
914-324 การสร้างตราสินค้าและการตลาด	2(2-0-4)
914-325 การสร้างแพทเทิร์น 2	3(1-4-4)
914-326 เทคนิคการตัดเย็บ 2	3(1-4-4)
วิชาเลือกเสรี	4
รวม	22

ภาคการศึกษาที่ 2	
914-327 หลักและระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
914-328 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4	4(1-6-5)
914-329 การออกแบบสิ่งประดับในงานแฟชั่น	3(1-4-4)
914-330 การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทยมุสลิม	3(1-4-4)
914-331 โครงการงานการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)
วิชาเอกเลือกกลุ่มการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3
รวม	19

ปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1	
910-405 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ	2(2-0-4)
914-440 สัมมนาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)
914-441 การนำเสนอผลงานและแฟชั่นโชว์	2(1-2-3)
914-442 ศิลปนิพนธ์การออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	6(0-12-6)
วิชาเลือกเสรี	2
รวม	14

ภาคการศึกษาที่ 2	
914-443 สหกิจศึกษา : ออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	6(0-36-0)
รวม	6

คำอธิบายรายวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายวิชาแกน

910-101

3(3-0-6)

ประวัติศาสตร์ศิลปะ

(History of Art)

ประวัติศาสตร์และปรัชญาในการสร้างงานศิลปะบริสุทธิ์ และศิลปะประยุกต์ รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและตะวันออก เน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม

History and concepts of creation in fine art and applied art; works of art in the West and Eastern emphasis on artistic expression and foundation of culture

910-202

3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ

(Computer for Art)

โครงสร้างของโปรแกรมสำเร็จรูปที่นิยมใช้ปัจจุบัน การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกและระบบอื่น ฝึกใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อสร้างงานกราฟิก

Structure of popular computer graphic programs; links with peripheral devices and other systems; practice in using package programs

910-203

3(3-0-6)

ศิลปะวิจักษ์ณ์

(Art Appreciation)

ลักษณะและความสำคัญของศิลปกรรม มุ่งเน้นความซาบซึ้งและความสำนึกในคุณค่าของงานศิลปกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ความสำคัญของศิลปกรรมในวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก การแสดงออกและอิทธิพลของศิลปะต่อการดำรงชีวิต

Scope and significance of art; emphasis on appreciation and perception of value in works of art from past to present times; achievement of art in western and eastern cultures; artistic expressions and their impacts on ways of life

910-304

3(3-0-6)

การบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม

(Principles of Fine Arts Management)

การวางแผน บริหารบุคลากร การเงินและพัสดุ จัดหาทุนสนับสนุน กำหนดกลุ่มเป้าหมายและการตลาด เพื่อบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ เช่น สิทธิบัตร ลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า และ สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

Planning; personnel administration; finance and supplies; fund supply; target group specification and marketing for fine arts management; laws related to intellectual property protection such as patent, copyright, trademark and license

910-405

2(2-0-4)

ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ

(English for Art Purposes)

ทักษะภาษาอังกฤษเบื้องต้น การฟัง พูด อ่าน และ เขียน โดยเฉพาะเกี่ยวกับงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ แนะนำตนเอง อธิบายผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

beginner course in English listening, speaking, reading and writing, focuses on technical terms frequently used in different fields of arts, introduce themselves, explain about creative art works

แผนงวิชาทัศนศิลป์ : วิชาบังคับ

911-101 2(1-2-3)

วาดเส้น

(Drawing I)

ความสำคัญของการวาดเส้น การเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ และงานสถาปัตยกรรมด้วยวิธีการวาดเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา ลักษณะผิว ขนาดและทัศนียภาพ

Significance of line drawing in still life, human figure, scenery and architecture; with particular attention to form, shape, value, tone, texture, proportion and perspective

911-102 2(1-2-3)

องค์ประกอบศิลป์ 1

(Art composition I)

ทฤษฎีเบื้องต้นขององค์ประกอบในงานศิลปะ เช่น จุด เส้น ระนาบ รูปร่าง ความสมดุล การกินระวางพื้นที่ความสัมพันธ์ของขนาดและพื้นที่ ปฏิบัติการตามหลักการทฤษฎีในลักษณะงานแบบ 2 มิติ

Theoretical introduction to art composition that including point, line, plane, form, balance, space layout its relation to dimension; work-shop in two dimensions

911-103 2(1-2-3)

วาดเส้น 2

(Drawing II)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-101 วาดเส้น 1

Prerequisite: 911-101 Drawing I

การถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่างๆ ในการเขียนภาพ ฝึกการแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิคและผสมกับความคิดในการจัดองค์ประกอบ เน้นปฏิบัติการเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับเทคนิควิธี การฝึกวาดภาพนอกสถานที่

Transfer of form in the nature with various techniques and materials in drawing; practice in integration of techniques and concept of composition; emphasis on selection of materials and appropriate techniques; practice of drawing in field situations

911-104

2(1-2-3)

องค์ประกอบศิลป์ 2

(Art composition II)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1

Prerequisite: 911-102 Art Composition I

ทฤษฎีของหลักองค์ประกอบในงานศิลปะ เน้น การศึกษา ทดลองและปฏิบัติ ตามหัวข้อที่กำหนดและตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ในลักษณะงานแบบ 2 มิติ

Theory and principles of art composition; emphasis on searching, exploring and practice in given topics related to individual creativity in two dimensions

911-205

3(1-4-4)

วาดเส้น 3

(Drawing III)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-103 วาดเส้น 2

Prerequisite: 911-103 Drawing II

ปฏิบัติงานวาดเส้น การถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่างๆ การถ่ายทอดจินตนาการตามหัวข้อเรื่องที่กำหนดให้ด้วยเทคนิควิธีการและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออกส่วนบุคคล เน้น การแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธี การฝึกวาดภาพนอกสถานที่

Practice of drawing; transfer of form in the nature with various techniques and materials; representation of imagination in given topics with techniques and materials appropriate to individual expression; emphasis on expression in relation to technique; practical drawing in field situations

911-206	3(1-4-4)	911-209	2(1-2-3)
องค์ประกอบศิลป์ 3		ภาพพิมพ์ 1	
(Art Composition III)		(Print Making I)	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-104 องค์ประกอบศิลป์ 2		ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพิมพ์ขั้นพื้นฐาน จากแม่พิมพ์นูน แม่พิมพ์ผ้า แม่พิมพ์ร่องลึกและแม่พิมพ์ พื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์เบื้องต้นจากแม่พิมพ์ กระดาษและแม่พิมพ์ดีดปะ	
Prerequisite: 911-104 Art Composition II		Theory, technique and basic printing process in relief, screen, intaglio and basic printing; practice of techniques in paper and silk printing	
ทฤษฎีของหลักองค์ประกอบในงานศิลปะ เน้นปฏิบัติ เกี่ยวกับการประสานกันขององค์ประกอบศิลป์และเอกภาพของ ความคิด การแสดงออกและรูปทรง การแก้ปัญหาเกี่ยวกับ แนวคิดการแสดงออกและเทคนิคของงานในลักษณะแบบ 3 มิติ			
Theory and principles of art composition; emphasis on practice of harmony and unity of concept, expression and form; solution of problems related to concept, expression and technique in three dimensions		911-210	3(1-4-4)
		จิตรกรรม 2	
		(Painting II)	
		รายวิชาบังคับก่อน : 911-207 จิตรกรรม 1	
		Prerequisite: 911-207 Painting I	
		ทฤษฎีและปฏิบัติทางจิตรกรรม เน้นการถ่ายทอดความ เหมือนจริงจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์นอกสถานที่ฝึกการถ่ายทอด จากแบบการวิเคราะห์รูปทรงและการถ่ายทอดตามอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีฝุ่น	
		Theory and practice of form transfer in tempera painting technique; emphasis on exact reproduction of still life, human figure and scenery; practice in form analysis, transfer of model and artist's emotion	
911-207	2(1-2-3)		
จิตรกรรม 1			
(Painting I)			
ทฤษฎีและปฏิบัติการถ่ายทอดรูปทรงเหมือนจริง เน้น การประสานสัมพันธ์กันของเส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และ ลักษณะผิวจากแบบหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ ด้วยเทคนิค จิตรกรรมสีน้ำ ฝึกปฏิบัตินอกสถานที่			
Theory and practice of form transfer in water color technique; emphasis on harmony of line, color, value, tone and texture of still life, human figure and landscape; practice in field situations			
911-208	2(1-2-3)	911-211	3(1-4-4)
ประติมากรรม 1		ประติมากรรม 2	
(Sculpture I)		(Sculpture II)	
ทฤษฎีและการปฏิบัติประติมากรรมขั้นพื้นฐาน เทคนิควิธีการปั้นในลักษณะนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวจากแบบ ที่กำหนดให้ด้วยวัสดุตามความเหมาะสม		รายวิชาบังคับก่อน : 911-208 ประติมากรรม 1	
Theory and practice of basic molding; techniques in bas relief, high relief and round relief from model with appropriate materials		Prerequisite: 911-208 Sculpture I	
		ทฤษฎีและปฏิบัติทางประติมากรรม เน้นการปั้น แบบเหมือนจริงจากแบบที่กำหนดให้ การวิเคราะห์ รูปทรงและโครงสร้าง ฝึกการถ่ายทอดตามอารมณ์ ความรู้สึก ด้วยวัสดุที่เหมาะสม	
		Theory and practice of sculpture; emphasis on realistic molding from given models; analysis of form and construction; practice in expressing emotion with appropriate materials	

911-212	3(1-4-4)	911-320	3(1-4-4)
ภาพพิมพ์ 2		ประติมากรรม 3	
(Print Making II)		(Sculpture III)	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-209 ภาพพิมพ์ 1		รายวิชาบังคับก่อน : 911-211 ประติมากรรม 2	
Prerequisite: 911-209 Graphic Art I		Prerequisite : 911-211 Sculpture II	
การค้นคว้าทดลอง ฝึกปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้าและแม่พิมพ์ปูน เน้นแนวคิดสร้างสรรค์		การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง การพัฒนารูปทรงไปสู่แนวเหมือนจริง กึ่งนามธรรม หรือนามธรรม การวิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับรูปทรง เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทางประติมากรรม ฝึกปฏิบัติด้วยวัสดุที่เหมาะสม	
Exploration and practice of techniques in screen and relief printing; emphasis on creativity		Creation of form ; relation between form and space; development of form toward realism, semi abstract or abstract; analysis of problems related to form, technique and materials in molding; practice with appropriate materials	
911-213	2(2-0-4)	911-321	3(1-4-4)
วัฒนธรรมจังหวัดชายแดนภาคใต้		ภาพพิมพ์ 3	
(Cultures in Southern Border Provinces)		(Print Making III)	
ภูมิหลัง สภาพแวดล้อมและสภาพสังคม รูปแบบวัฒนธรรม ศาสนา พิธีกรรมอาชีพ การตั้งถิ่นฐาน ขนบธรรมเนียม ประเพณีและคติความเชื่อในท้องถิ่นจังหวัดชายแดนภาคใต้		รายวิชาบังคับก่อน : 911-212 ภาพพิมพ์ 2	
Cultural background; physical environment and social condition; cultures types; religion; ritualism; occupation; settlement; tradition and belief in southern border provinces		Prerequisite : 911-212 graphic Art II	
911-319	3(1-4-4)	การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึกและแม่พิมพ์พื้นราบ เน้นแนวคิดสร้างสรรค์	
จิตรกรรม 3		Exploration and practice of techniques in intaglio and lithography printing; emphasis on creativity	
(Painting III)		911-322	2(1-2-3)
รายวิชาบังคับก่อน : 911-210 จิตรกรรม 2		หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	
Prerequisite : 911-210 Painting II		(Research Methodology in Visual Art)	
การถ่ายทอดจากแบบทั้งที่เป็นวัตถุและสิ่งมีชีวิต เน้นเทคนิคการถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ ของธรรมชาติและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อแบบที่กำหนดให้		ความหมาย หลักและระเบียบวิธีวิจัยทั่วไป การเลือกหัวข้อวิจัย การกำหนดปัญหาและความสำคัญของการวิจัย การค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัย	
Transfer of models both animate and inanimate; emphasis on transfer techniques in accordance with the law of nature and transfer of artist's emotion in relation to a given model		Meaning, principle of research methodology, selection of topic, research problem and significance of research, literature review, research design, data collection, analysis and report	

911-323	3(1-4-4)	911-326	3(1-4-4)
จิตรกรรม 4		ศิลปกรรมจังหวัดชายแดนภาคใต้	
(Painting IV)		(Art in Southern Border Provinces)	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-319 จิตรกรรม 3		การสร้างสรรค์ศิลปกรรม อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมบริเวณจังหวัดชายแดนภาคใต้ ศิลปกรรมในจังหวัดปัตตานี ยะลานราธิวาส สงขลา สตูล และจังหวัดใกล้เคียง	
Prerequisite : 911-319 Painting III		Creation of art; factors influencing concept and creation in southern border provinces; visual art in Pattani, Yala, Narathiwat, Songkhla, Satun and adjacent areas	
การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติจิตรกรรมไม่จำกัดเทคนิค การถ่ายทอดจากแบบที่กำหนดให้ และกำหนดขึ้นเอง เน้นการถ่ายทอดตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้			
Exploration and practice of painting with unspecified techniques; transfer of models both given and personal; emphasis on transfer of concept, emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand			
911-324	3(1-4-4)	911-441	3(2-2-5)
ประติมากรรม 4		การเขียนรายงานผลการสร้างสรรค์ผลงาน	
(Sculpture IV)		ทางด้านทัศนศิลป์	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-320 ประติมากรรม 3		(Art Academic Writing in Visual Art)	
Prerequisite : 911-320 Sculpture III		หลักการและความสำคัญของการรายงานผลการสร้างงานศิลปะ องค์ประกอบ ขั้นตอนและรายละเอียดของการเขียนรายงานผล ปฏิบัติการเขียนรายงาน	
การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติงานประติมากรรมไม่จำกัดเทคนิค เน้นถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการส่วนบุคคลที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้		Principles and importance of making a job arts report, element, the step and the detail of report writing; practice in writing a report	
Exploration and practice of molding with unspecified techniques; emphasis on transfer of the artist's emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand			
911-325	3(1-4-4)	911-442	2(2-0-4)
ภาพพิมพ์ 4		สุนทรียศาสตร์	
(Print Making IV)		(Aesthetics)	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-321 ภาพพิมพ์ 3		ความหมายและลักษณะของประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ คุณสมบัติของความงาม ทฤษฎีศิลปะและทฤษฎีของนักปรัชญาที่สำคัญที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและปรัชญาศิลปะตะวันตกและตะวันออก	
Prerequisite : 911-321 Print Making III		Meaning and scope of esthetical experience ; composition of beauty; art and theory of influential thinkers in philosophy of art of western and eastern world	
การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดเทคนิค เน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้			
Exploration and practice of graphic art with unspecified techniques; emphasis on transfer of emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand			

911-443	4(1-6-5)	Scope of primitive art; art and culture of primitive people in the world; Primitive art in Africa, Central America and the islands of southern Pacific Ocean; emphasis on analysis of form, technique and process of creation
โครงการทัศนศิลป์ (Terminal Art Project)		
โครงการศึกษาค้นคว้า และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ รายบุคคล การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ รายงานการค้นคว้า Individual research project and creation of artistic works; project presentation and creative works		
911-444	2(2-0-4)	911-215 2(2-0-4) จิตรศิลป์ไทย (Thai Fine Art) ภูมิหลัง ลักษณะและความสัมพันธ์ของจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม นาฏกรรมและกิต กรรม ขนบและรูปแบบประเพณีนิยมของการสร้างสรรค์ ศูนย์ภาพและคุณค่าของงานจิตรศิลป์ เน้นจิตรศิลป์ไทย ในภาคใต้ Background; characteristics and interrelationship of painting, sculpture, architecture, literature, drama, and music; tradition and style of creation; aesthetic taste and value; emphasis on fine art in southern Thailand
สัมมนาทัศนศิลป์ (Seminar in Visual Art)		
การสัมมนาปัญหา ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และ ศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องการวิเคราะห์ปัญหาแนวทางใน การแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in problems of creation of visual art and other related artistic expressions; analysis of problems and their eventual solution in view of developing creativity		
911-445	6(0-12-6)	911-216 2(1-2-3) กายวิภาค 1 (Anatomy I) โครงสร้างกระดูกของมนุษย์และสัตว์ สัดส่วน ลักษณะการเคลื่อนไหว และจุดศูนย์ถ่วง การฝึกปฏิบัติ การเขียนภาพเปรียบเทียบโครงสร้างของเพศชาย เพศหญิง เด็ก คนชราและสัตว์ Skeleton of man and animal; proportion, movement and center of gravity; practice in drawing comparative anatomical structure of human male, female, child, the elderly and animal
ศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์ (Visual Art Project)		
โครงการศิลปนิพนธ์สาขาทัศนศิลป์ ตามหัวข้อและ จุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อ ศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานทัศนศิลป์ และเอกสารศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อ สาธารณชน Topic and purposes of a visual art project with approval of the committee; presentation of a package of creative works and a documented paper and public exhibition		
แขนงวิชาทัศนศิลป์ : วิชาเอกเลือก		
911-214	2(2-0-4)	911-217 2(1-2-3) ทัศนศิลป์ไทยประเพณี (Thai Traditional Visual Art) ขนบของงานทัศนศิลป์ไทยเกี่ยวกับจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และจุลศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาค เน้นทัศนศิลป์ไทยภาคใต้ การฝึกปฏิบัตินอก สถานที่
ศิลปะยุคบรรพกาล (Primitive Art)		
ความหมายของศิลปะยุคบรรพกาล ศิลปะและวัฒนธรรม ยุคบรรพกาลในแถบต่างๆ ของโลก ศิลปะแอฟริกัน ศิลปะ อเมริกากลาง และศิลปะของชนชาติต่างๆ ในบริเวณหมู่เกาะใน มหาสมุทรแปซิฟิกตอนใต้เน้นการวิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์		

Tradition of Thai visual art in painting, sculpture, architecture and minor art of each region, especially in the south; practice in field situations

911-218 **2(2-0-4)**

ศิลปกรรมประเทศอาเซียน

(ASEAN Art)

การสร้างสรรคศิลปกรรมของกลุ่มประเทศอาเซียน ปรึชญำในการสร้างงานศิลปกรรม รูปแบบ วัสดุ เทคนิควิธีการ และกระบวนการสร้างสรรค อิทธิพลของศิลปตะวันตก และ ตะวันออก และเอกลักษณ์ทางศิลปกรรม

Creation of art in the ASEAN; its philosophy, style, material, technique and process; influences from the West and the East and local identity

911-327 **2(1-2-3)**

ทฤษฎีสีในงานศิลปะ

(Theory of Color in Art)

หลักพื้นฐานทฤษฎีสี การใช้สีชนิดต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการ ใช้สีจากแบบอย่างทีปรากฏในธรรมชาติ และวัตถุสิ่งของ วิเคราะห์ การใช้สีในงานศิลปะทีสำคัญ และอิทธิพลของสีในงานศิลปะ

Fundamentals of color theory; use of colors; practice in coloring from the nature and artifacts; analysis of color and its impact on important works of art

911-328 **2(1-2-3)**

กายวิภาค 2

(Anatomy II)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-216 กายวิภาค 1

Prerequisite : 911-216 Anatomy I

ความสัมพันธ์และระบบการทำงานของกล้ามเนื้อ เน้น กล้ามเนื้อทีอยู่ชิดผิวหนังทีปรากฏชัดเจนในรูปทรง และปริมาตร ของมนุษย์และสัตว์ ฝึกปฏิบัติการเขียนเปรียบเทียบกล้ามเนื้อเพศ ชาย เพศหญิง เด็ก คนชราและสัตว์

Interrelation and function of muscles; emphasis on muscles in man and animal, whose form and volume are clearly visible; practice in drawing human male, female, child, the elderly and animal, comparing their respective muscles

911-329 **2(1-2-3)**

วาดเส้น 4

(Drawing IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-205 วาดเส้น 3

Prerequisite: 911-205 Drawing III

ปฏิบัติการวาดเส้นโดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการเพื่อหา แนวทางในการสร้าง รูปทรงต่างๆ จากธรรมชาติ และจากจินตนาการให้สัมพันธ์กับการแสดงออก เน้นการวิเคราะห์ ปัญหาหระหว่างความคิด รูปแบบและเทคนิค วิธีการวาดเส้น

Practice in drawing with unspecified techniques in creating variety of natural and imaginative forms, in harmony with the artist's expression; emphasis on problems of concept, style and techniques

911-330 **3(1-4-4)**

องค์ประกอบศิลป์ 4

(Art Composition IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-206 องค์ประกอบศิลป์ 3

Prerequisite : 911-206 Art Composition III

ปฏิบัติการสร้างสรรคองค์ประกอบศิลป์โดยอิสระตามความคิดและจินตนาการส่วนบุคคล เน้นความ ประสานขององค์ประกอบศิลป์ และเอกภาพของ ความคิด การแก้ปัญหาเกี่ยวกับแนวคิดการแสดงออกและ เทคนิคของงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการขององค์ประกอบศิลป์

Practice in creating free composition in accordance with the artist's concept and imagination: emphasis on harmony of composition and unity of concepts; solution of problems related to expression and technique by means of art composition

911-331 **2(1-2-3)**

จิตรกรรมภาพเหมือน

(Portrait Painting)

จิตรกรรมภาพเหมือนจากแบบคน โครงสร้างทางกายภาพ การแสดงออกทางอารมณ์ ท่าทางและ บุคลิกลักษณะด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

Portraiture of human model; anatomical structure; expression of emotion; posture and personality, in the light of painting techniques

911-332	2(1-2-3)	911-336	2(1-2-3)
จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)	<p>ทัศนียภาพของรูปทรงและสีจากทิวทัศน์ในธรรมชาติ เน้นความเข้าใจในธรรมชาติของสภาพทิวทัศน์ แวดล้อม การประสานของเส้น น้ำหนักและสีด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p> <p>Perspective of form and color in natural landscape; emphasis on understanding of nature and its environmental scenery in harmonizing line, value and color with painting techniques</p>	ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้า (Screen Printing)	<p>การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์และเทคนิค วิธีการในการพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้า ความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก</p> <p>Specific expression; techniques and their relation in screen printing</p>
911-333	2(1-2-3)	911-337	2(1-2-3)
ประติมากรรมรูปเหมือน (Portrait Sculpture)	<p>การปั้นรูปเหมือน เน้นทักษะจากแบบคน โครงสร้างทางกายภาพ การแสดงออกทางอารมณ์ ท่าทางและบุคลิกลักษณะด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p> <p>Molding of portrait; emphasis on skills in portraiture of human model; anatomical structure; expression of emotion; posture and personality, in the light of molding techniques</p>	ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ปูน (Relief Printing)	<p>การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์และเทคนิควิธีการ ในการพิมพ์จากแม่พิมพ์ปูน ด้วยแม่พิมพ์กระดาษ แม่พิมพ์ยาง การพิมพ์ด้วยมือ และเครื่องพิมพ์ เน้นความประสานระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก</p> <p>Specific expression; various relief printing techniques: paper, rubber, free handed, mechanicprintmaking; emphasis on harmony of expression and techniques</p>
911-334	2(1-2-3)	911-338	2(1-2-3)
เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ (Moulding and Casting)	<p>เทคนิคและกระบวนการทำแม่พิมพ์ทาบ แม่พิมพ์ขึ้นแม่พิมพ์กาวและ กระบวนการหล่อขึ้นพื้นฐาน</p> <p>Technique and process of pound, sheet and stick molding; fundamentals of casting</p>	การวิเคราะห์งานศิลปะ (Analyzing Works of Art)	<p>หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะ ทฤษฎีในการวิเคราะห์โครงสร้างในงานศิลปะ รูปแบบของผลงาน การแสดงออก รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในงานศิลปะ</p> <p>Principles of analysis of works of art; theory of analysis relevant to creation of art, its structure, style, expression, materials and techniques</p>
911-335	2(1-2-3)	911-339	2(1-2-3)
เทคนิคการแกะสลักไม้และหิน (Wood and Stone Carving)	<p>ธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของไม้และหิน ที่นำมาใช้ในงาน ประติมากรรม เทคนิค การแกะสลักไม้และหินอ่อน ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือตามความเหมาะสม</p> <p>Natural quality of wood and stone used in sculpture; techniques of wood and marble carving; practice with appropriate tools</p>	ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (Contemporary Art in Thailand)	<p>วิวัฒนาการของศิลปกรรมร่วมสมัย วิเคราะห์ปัญหาในงานศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย เน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับปรัชญาความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ในยุคปัจจุบัน</p>

Development of contemporary art; analysis of problems related to contemporary art in Thailand; emphasis on modern process of creativity in relation to the history of thoughts

911-340 2(2-0-4)

ศิลปะพื้นบ้านไทย

(Thai Folk Art)

ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อและการสร้างงานศิลปะพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ รูปแบบ วัสดุ เทคนิควิธีการ ขนบธรรมเนียมประเพณี คุณค่าทางการใช้สอย คุณค่าทางความงามและความเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น เน้นศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ของไทย

Historical development of folkways and belief in creation of folk art of different regions in Thailand; style, material, technique, tradition, functional and aesthetic values that characterize each region; emphasis on the south

911-446 2(1-2-3)

ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม

(Art and Environment)

ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสิ่งแวดล้อมเชิงกายภาพ ทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปะกรรม ด้วยเทคนิควิธีการทางศิลปะ เน้นการใช้วัสดุอุปกรณ์ ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะสภาพแวดล้อม

Relationship between art and physical environment; explorative practice in visual creation using art methodology; emphasis on materials that accommodate artistic expressions and the environment

911-447 2(1-2-3)

ศิลปะวิจารณ์

(Art Criticism)

ความหมาย หลักการ และทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วิธีการและขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ แนวทางและแง่มุมที่สำคัญของการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ

Scope, principles and theory of art criticism; measures taken in academic judgments of the art works; art appraisal: means and end

911-448 2(1-2-3)

พุทธศิลป์ในประเทศไทย

(Buddhist Art in Thailand)

รูปแบบของพุทธศิลป์ในประเทศไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี คตินิยมปรัชญาและความหมาย ของการสร้างสรรคดีผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะพุทธศิลป์ทางภาคใต้ของไทย

Style of Buddhist art in Thailand; tradition, folkways philosophy and scope in creation painting, sculpture, and architecture; especially in the south

911-449 2(1-2-3)

สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย

(Symbolism in Thai Art)

ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของจิตรกรรมไทยโบราณ ศาสนศิลป์และสัญลักษณ์ในงานสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปกรรมโดยทั่วไป เน้นงานศิลปกรรมในพุทธศตวรรษที่ 19-24

Symbols and their meaning in ancient Thai painting; religion art and symbol in architecture, sculpture, painting and other works of art in general; emphasis on art between the 19th and 24th centuries of the Buddhist era

911-450 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึก

(Intaglio Printing)

การแสดงผลของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์ และเทคนิควิธีการในการพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึกจากแม่พิมพ์ร่องลึก ความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก

Specific expression; techniques and their relation in intaglio printing

911-451 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์พื้นราบ

(Lithography)

การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะ ในงานภาพพิมพ์และเทคนิควิธีการ ในการพิมพ์จากแม่พิมพ์พื้นราบ เน้นความประสานระหว่างการแสดงออกกับเทคนิควิธีการ

Specific expression; techniques in lithography; emphasis on harmony of expression and techniques

911-452 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย

(Photomechanical Process)

การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการ ภาพถ่าย เทคนิค การสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ เน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกกับเทคนิควิธีการ

Specific expression; photo techniques of making molds and printing in graphic art; emphasis on relation between expression and techniques Specific expression; techniques in lithography; emphasis on harmony of expression and techniques

911-453 2(1-2-3)

ประวัติศาสตร์ศิลปะภาคใต้ของไทย

(History of Thai Southern Art)

ประวัติศาสตร์รัฐและอาณาจักรบริเวณภาคใต้ของไทย อิทธิพลอารยธรรมของชนต่างชาติในงานศิลปะ วิเคราะห์งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและศิลปะพื้นบ้าน

History of states and township in southern Thailand; foreign impact on works of art; analysis of painting, sculpture, architecture and fine art

911-454 6(0-0-36)

สหกิจศึกษา

(Co-operative Education : Visual Art)

การปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์กับสถานประกอบการหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่องหรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบและมีผลการประเมินการปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้นๆ

An internship program in visual arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisors and evaluation by the organization

แผนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ : วิชาเอกบังคับ

913-101 2(1-2-3)

วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 1

(Drawing for Applied Art I)

หลักการและวิธีวาดภาพลายเส้น และแรเงาจากหุ่น วัตถุต่างๆ ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น การให้ น้ำหนัก ความเข้มแสง-เงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ไกล แสดง ลักษณะเฉพาะหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากสิ่งนั้นๆ ได้ ใกล้เคียงกับสภาพที่เป็นจริง

Principles and methods of drawing; shading techniques for natural and man-made models: highlights, depth of light and shadow, texture, distance; expression of Convey particular characteristics or feelings of the models

913-102 2(1-2-3)

องค์ประกอบศิลป์สำหรับประยุกต์ศิลป์ 1

(Art Composition for Applied Art I)

การศึกษาธรรมชาติ และปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เป็นบ่อเกิดของทฤษฎีทางสุนทรียภาพ และมีความสำคัญต่อการ ออกแบบ ทัศนธาตุ ลักษณะของทัศนธาตุ ทฤษฎีทาง สุนทรียภาพที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการ ออกแบบสร้างเสริมประสบการณ์การเรียนรู้

Study of nature and phenomenon which are the origin of aesthetic theory and which are important to creative design; the visual elements and their characteristics of visual elements; aesthetic theory in nature; practice in creative designing

913-103 2(1-2-3)

วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 2

(Drawing for Applied Art II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-101 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 1

Prerequisite : 913-101 Drawing for Applied Art I

หลักการและวิธีการวาดภาพคน ตลอดจนทัศนียภาพ ของสถานที่จริงต่างๆ ฝึกการแสดงออกให้สัมพันธ์กันระหว่าง เทคนิคและความคิดในการจัดองค์ประกอบ การแสดงลักษณะเฉพาะ หรืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากแบบ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Principles and methods of portrait and

landscape drawing; practice in different technical skills and express ideas in composition; on-site practice

913-104 2(1-2-3)

องค์ประกอบศิลป์สำหรับประยุกต์ศิลป์ 2

(Art Composition for Applied Art II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-102 องค์ประกอบศิลป์สำหรับ ประยุกต์ศิลป์ 1

Prerequisite : 913-102 Art Composition for Applied Art I

ทฤษฎีการออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบผลงาน ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การนำเอาทฤษฎีไปใช้ในการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับแนวคิด แนวเรื่อง ที่กำหนดให้

Design theory; two and three dimensional design practice; theoretical application for designing; practice in creative designing emphasis on the concept and given subjects

913-105 2(1-2-3)

การเขียนแบบเบื้องต้น

(Basic Graphics)

การฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนแบบเทคนิค เบื้องต้น โดยให้เข้าใจในเรื่องการเขียนแบบ รูปแบบและ การต่อเนื่องของแบบในแต่ละรูป แต่ละด้าน โดยการสร้าง งานในลักษณะ 2 มิติ

Practice on two and three dimensional sketching techniques: patterns and connection between each facet of different kind of forms and shapes

913-206 2(1-2-3)

จิตรกรรมประยุกต์ 1

(Applied Painting I)

ทฤษฎีจิตรกรรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดภาพ การสร้างงานศิลปะประยุกต์ การใช้สีน้ำ การใช้อุปกรณ์ ระบายสีและวัสดุระบายสีประเภทต่าง ๆ

Theory of painting; painting practice; creating applied art works; use of watercolor, different painting equipment and materials

913-207 2(1-2-3)

ประติมากรรมประยุกต์ 1

(Applied Sculpture I)

ทฤษฎีประติมากรรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ ประติมากรรมประยุกต์ ด้วยเทคนิคการปั้น ประเภทนูนต่ำ นูนสูงและลอยตัว การสร้างงานประติมากรรมประยุกต์

Theory of sculpture; design practice in applied sculpture: bas-relief, high relief and round relief; creating applied sculpture

913-208 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1

(Applied Print Making I)

ทฤษฎีภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างงานภาพพิมพ์ประยุกต์ด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์เบื้องต้นตามเนื้อหาที่กำหนด

Theory of printmaking; practice in creating works through basic printmaking process

913-209 3(1-4-4)

การออกแบบผลิตภัณฑ์

(Product Design)

ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี หลักเบื้องต้นทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับผู้บริโภค โดยคำนึงถึงปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบ ได้แก่ ประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมในการใช้งาน การใช้วัสดุ และเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

Background, theory, basic principles of product design; basic factors including utility, beauty, proportion, material and identity of southern locality

913-210

3(1-4-4)

ศิลปะไทยประเพณีประยุกต์

(Thai Traditional in Applied Art)

ประวัติความเป็นมาของศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติการสร้างงานแบบไทยประเพณี ไทยร่วมสมัย ลวดลายไทย ลวดลายท้องถิ่นมาลายู ภาพคน สัตว์ และสิ่งประกอบอื่น ๆ ตามเนื้อหาที่กำหนด

History of Thai art; practice in creating traditional and contemporary Thai style work, traditional Thai and local Malayan patterns and ornamental designs; pictures of human figures, animals and other elements according to given topics

913-211

2(1-2-3)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1

(Computer for Design of Applied Art I)

หลักการ ทฤษฎี และปฏิบัติการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น การใช้โปรแกรมและอุปกรณ์ต่อพ่วงในการพัฒนารูปภาพด้วยคอมพิวเตอร์

Principles, theories and practice in graphic computer design; use of computer programs and peripheral devices in graphic development

913-212

3(1-4-4)

จิตรกรรมประยุกต์ 2

(Applied Painting II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-206 จิตรกรรมประยุกต์ 1 ปฏิบัติงานออกแบบจิตรกรรมด้วยเทคนิค สีน้ำมัน และสีอะคริลิกตามเนื้อหาที่กำหนดให้ โดยใช้รูปแบบเหมือนจริงหรือกึ่งเหมือนจริง เน้นความคิดสร้างสรรค์

Prerequisite : 913-206 Applied Painting I

Painting techniques with watercolor, oil color and acrylic color, using realistic or semi-realistic styles emphasis on creativity

913-213

3(1-4-4)

ประติมากรรมประยุกต์ 2

(Applied Sculpture II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-207 ประติมากรรมประยุกต์ 1

Prerequisite : 913-207 Applied Sculpture I

ปฏิบัติงานออกแบบประติมากรรมประยุกต์ประเภท
นูนต่ำ นูนสูงและลอยตัว ด้วยวัสดุตามความเหมาะสมและ
นำไปใช้ โดยศึกษาจากแบบหุ่นนิ่ง แบบคนและแบบ
จินตนาการ การเน้นการคลี่คลายแบบ ความเหมือนจริงไปสู่
แบบกึ่งเหมือนจริงและแบบนามธรรม

Practice in designing applied sculptures: bas relief,
high relief and round relief, experiment on different kind of
materials; study of still life, human figure and imaginative
model; emphasized on developing realistic patterns to semi-
realistic and abstract ones

913-214

3(1-4-4)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2

(Applied Print Making II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-208 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1

ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ประยุกต์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์
แม่พิมพ์แกะไม้ ตะแกรงผ้าไหมและแม่พิมพ์โลหะตามเนื้อหาที่
กำหนดให้ ฝึกถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวด้วยเทคนิค
ภาพพิมพ์

Prerequisite : 913-208 Applied Print Making I

Practice in applied printmaking using woodcut print,
silk screen and etching techniques to express personal idea
and emotion

913-323

3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2

(Computer for Design of Applied Art II)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
ประยุกต์ศิลป์ 1

Prerequisite : 913-211 Computer for Design of Applied Art I

การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำเร็จรูปใน
งานศิลปะประยุกต์ การออกแบบตัวอักษร การออกแบบ
สิ่งพิมพ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์และการนำเสนอผลงานด้วย
คอมพิวเตอร์

Use of computer graphic programs in applied
art; alphabet design, printing design, product design and
presentation via computer

913-324

3(1-4-4)

จิตรกรรมประยุกต์ 3

(Applied Painting III)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-212 จิตรกรรมประยุกต์ 2

Prerequisite : 913-212 Applied Painting II

การออกแบบจิตรกรรมประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วย
เทคนิคอิสระ โดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้
การนำเทคโนโลยีและเลือกใช้วัสดุศิลปะได้อย่างเหมาะสม
กับการออกแบบเพื่อการประดับตกแต่งสถานที่

Use of free-style techniques to create applied
paintings; emphasis on integrating the wisdom of southern
locality, technological application and material selection
appropriate for the usage of the products and interior
decoration

913-325

3(1-4-4)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3

(Applied Print Making III)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2

Prerequisite : 913-214 Applied Print Making II

การออกแบบภาพพิมพ์ประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วย
เทคนิคอิสระ โดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้
การนำเทคโนโลยีและเลือกใช้วัสดุได้อย่างเหมาะสมกับการ
ออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือเพื่อการประดับตกแต่ง
สถานที่

Use of free-style techniques to create applied
printmaking works; emphasis on integrating the wisdom
of southern locality, technological application and
material selection appropriate for the usage of the
products and interior decoration

913-326

3(1-4-4)

การออกแบบสิ่งทอ

(Textile Design)

ประวัติของการถักทอ รูปแบบ ลักษณะเด่น วัสดุที่นำมาใช้ ปัจจัยที่ทำให้เกิดขึ้น เทคนิคและกรรมวิธีในการถักทอ การฝึกปฏิบัติงานออกแบบและสร้างสรรค์งานสิ่งทอ 2 มิติ และ 3 มิติ จากวัสดุที่หลากหลาย เน้นความงามทางศิลปะ ประโยชน์ใช้สอยเพื่อการตกแต่ง และเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

The history of textile, its patterns, characteristics, materials, the factors of its origin and development, its technique and methods in knitting, embroidering, and dyeing; design of textile patterns for two dimensional products, using free-style technique and various materials; emphasis on artistic values and characters of southern locality

913-327

3(2-2-5)

หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์

(Research Methodology for Design Applied Art)

ความหมาย หลักและระเบียบวิธีวิจัยทั่วไป การเลือกหัวข้อวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ การกำหนดปัญหาและความสำคัญของการวิจัย การค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์

Meaning, principle of research methodology, selection of topic for Design Applied Art, research problem and significance of research, literature review, research design, data collection, analysis and report for Design Applied Art

913-328

3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3

(Computer for Design of Applied Art III)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-323 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2

Prerequisite : 913-323 Computer for Design of Applied Art II

การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูง ฝึกการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ และ 3 มิติบนเว็บไซต์ ประยุกต์โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกไปใช้ในการออกแบบงานศิลปะประยุกต์ต่าง ๆ

Advanced computer graphic programs; creating two and three dimensional animation on website; application of computer graphic program for designing various kinds of applied art

913-329

3(1-4-4)

ประติมากรรมประยุกต์ 3

(Applied Sculpture III)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-213 ประติมากรรมประยุกต์ 2

Prerequisite : 913-213 Applied Sculpture II

การออกแบบประติมากรรมประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคอิสระ โดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ การนำเทคโนโลยีและเลือกใช้วัสดุได้อย่างเหมาะสมกับการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือเพื่อการประดับตกแต่งสถานที่

Use of free-style techniques to create applied sculptures; emphasis on integrating the wisdom of southern locality, technological application and material selection appropriate for the usage of the products and interior decoration

913-330

3(1-4-4)

ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา

(Ceramic Art)

ประวัติความเป็นมา ความหมาย ขอบข่าย วัตถุดิบที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา ฝึกหัด การออกแบบงานเครื่องเคลือบดินเผา

Background, definition, scope; materials for ceramic products; practice in ceramic design for industrial use

913-331

4(1-6-5)

โครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์

(Terminal Design Applied Art Project)

โครงการศึกษา ค้นคว้าและการสร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์รายบุคคล การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ รายงานการค้นคว้า

Individual project, research and applied art creation; presentation; report

913-442

2(2-0-4)

สัมมนาออกแบบประยุกต์ศิลป์

(Seminar in Applied Art Design)

การสัมมนานำปัญหาในการสร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์และศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหา แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์ ตามความเคลื่อนไหวของสังคมโดยให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม

Seminar on problems in creating applied art and other related artistic works; problem analysis; methods of problem solving and developing of applied art creativity in accordance with social movement and environmental relevance

913-443

6(0-12-6)

ศิลปนิพนธ์ออกแบบประยุกต์ศิลป์

(Applied Art Design thesis)

**เงื่อนไข ต้องสอบผ่านในรายวิชาบังคับเอกที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (ยกเว้นรายวิชา 913-444 สหกิจศึกษา : ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ซึ่งจะเรียนในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2)

โครงการศิลปนิพนธ์ สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์และเอกสารศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

**Prerequisite: Students should pass all the major course required subjects.

Design Applied art project with the approval of the committee; the project including applied art works, research document, as well as public exhibition

913-444

6(0-36-0)

สหกิจศึกษา : ออกแบบประยุกต์ศิลป์

(Co-operative Education : Design Applied Art)

การฝึกงานทางวิชาชีพด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์กับสถานประกอบการหน่วยงาน ราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงานเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาคการศึกษาภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบ และมีผลการประเมินการปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้นๆ

An internship program in Design Applied arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisors and evaluation by the organization

แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ : วิชาเอกเลือก

913-215

3(1-4-4)

ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์

(Theory of Color in Applied Art)

หลักพื้นฐานทฤษฎีสี การใช้สีชนิดต่างๆ ฝึกปฏิบัติและวิเคราะห์การใช้สีในงานออกแบบศิลปะประยุกต์

Principles of color theory; use of different types of colors; practice and analysis of color usage in applied art creation

913-216

3(1-4-4)

วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 3

(Drawing For Applied Art III)

รายวิชาบังคับก่อน : 913-103 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 2
Prerequisite : 913-103 Drawing For Applied Art II

รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกของงานวาดเส้น ฝึกปฏิบัติถ่ายทอดด้วยเทคนิค วิธีการ วัสดุต่างๆ เพื่อค้นหาแนวทางการแสดงออกตามหัวข้อที่กำหนดให้ และการนำเสนอแนวความคิด เนื้อหาของผลงาน

Styles, content, and expression of different types of drawing work, student practice various kinds of drawing technique, methods, and materials to find their own styles of self-expression and conveying their ideas according to assigned topics

913-217

3(1-4-4)

การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน

(Illustration and Cartoon)

ทฤษฎีการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน เทคนิคการเขียนภาพประกอบและการ์ตูนประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพการ์ตูนในลักษณะเหมือนจริงและจินตนาการประกอบเรื่อง

Theory of illustration and cartoon; techniques of various types of illustration and cartoon; practice in producing realistic and imaginary cartoon pictures in story illustration

913-218

3(1-4-4)

ศิลปะและภาพถ่าย

(Art and Photography)

ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย ฝึกปฏิบัติถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงวิจิตรศิลป์และพาณิชย์ศิลป์ เทคนิคการถ่ายภาพวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพถ่ายประเภทต่างๆ

History of photography; practice in artistic and commercial photography; photographic techniques; analysis and criticism of different types of photographs

913-219

3(2-2-5)

ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์

(Applied Folk Crafts)

ความรู้ ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและการประยุกต์เพื่อการใช้สอยตามความต้องการของสังคมและฝึกปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมภาคใต้

Knowledge, understanding and application of folk craft for social need; practice in southern crafts creation

913-332

2(1-2-3)

การออกแบบศิลปะฉลุหนัง

(Traditional Thai Shadow Play Figure Design)

ศิลปกรรมฉลุหนัง การตอกฉลุ การระบายสี การออกแบบและการประยุกต์ใช้งานหนังเพื่อประโยชน์ใช้สอยในการประดับตกแต่งภายในอาคาร สินค้าที่ระลึกและหัตถศิลป์ฉลุหนังโดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Art of leather fretting, coloring, designing and application of leather work for interior decorative usage and souvenir with local identity expression

913-333

3(1-4-4)

การออกแบบบาติก

(Batik Design)

ทฤษฎีการสร้างงานบาติก กรรมวิธีสร้างงานบาติกในแบบต่างๆ เน้นประโยชน์ใช้สอยเพื่อประดับตกแต่งและเป็นของที่ระลึกโดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Theory of batik creation; different methods and processes in batik work; emphasis on decorative usage and souvenir with local identity expression

913-334

2(1-2-3)

การออกแบบบรรจุภัณฑ์

(Package Design)

โครงสร้างและหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ ลักษณะบรรจุภัณฑ์ที่ดี การจัดองค์ประกอบศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ การวางแผนการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลองค์ประกอบและตราสัญลักษณ์บนบรรจุภัณฑ์ การออกแบบโครงสร้าง กระบวนการและเครื่องมือในการออกแบบบรรจุภัณฑ์

Structure and function of product package, features of good package, composition arrangement, packaging development planning, information and symbols on the package, and the process and method of packaging design

913-335

2(1-2-3)

การออกแบบซิลค์สกรีน

(Silk Screen Design)

ทฤษฎีการสร้างงานออกแบบซิลค์สกรีน ฝึกปฏิบัติเทคนิคการทำซิลค์สกรีนทุกประเภทโดยเน้นประโยชน์ใช้สอย หรือเพื่อประดับตกแต่ง

Theory of silk screen work; practice in silk screen with different techniques for utilization or decorative purpose

<p>913-336</p> <p>วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้</p> <p>(Southern Local Cultures)</p> <p>ภูมิหลัง สภาพแวดล้อมและสภาพสังคม รูปแบบวัฒนธรรม ศาสนา พิธีกรรม อาชีพ การตั้งถิ่นฐาน ขนบธรรมเนียมประเพณีและคติความเชื่อในท้องถิ่นภาคใต้</p> <p>Background; circumstances and social conditions; cultural forms; religions; rites and rituals; occupations; settlement; traditions and beliefs in southern locality</p>	<p>2(2-0-4)</p>	<p>913-340</p> <p>การเขียนสีน้ำเบื้องต้น</p> <p>(Basic Watercolor Painting)</p> <p>หลักการพื้นฐานของการเขียนภาพจิตรกรรมสีน้ำ จากหุ่นวัตถุต่างๆที่กำหนดให้ ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น เน้นความเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบ การใช้สี การแสดงอารมณ์ความรู้สึก ความงาม เพื่อการประดับตกแต่ง</p> <p>Basic principles and techniques of watercolor painting with various kinds of still life objects; emphasizing on the understanding of aesthetics, composition, color theory and emotional expression</p>	<p>3(1-4-4)</p>
<p>913-337</p> <p>การสร้างตราสินค้า การตลาดและการจัดการ</p> <p>(Branding, Marketing and Management)</p> <p>กระบวนการสร้างตราสินค้าให้มีความโดดเด่น การแสดงเอกลักษณ์รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ของสินค้าให้เป็นที่ต้องการของตลาด แผนการตลาดและการจัดการ</p> <p>Create outstanding trademarks and how to build brand image to meet market demand; brand marketing and management</p>	<p>2(2-0-4)</p>	<p>913-341</p> <p>ศิลปะการจัดดอกไม้</p> <p>(Art of Flower Arrangement)</p> <p>หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในแบบต่างๆ ออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์ โดยเน้นวัสดุอุปกรณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น</p> <p>Basic flower arrangement techniques; designing creative flower arrangement; emphasis on using materials of local identity</p>	<p>2(1-2-3)</p>
<p>913-338</p> <p>การโฆษณา</p> <p>(Advertising)</p> <p>แนวคิด ขั้นตอน รูปแบบของการโฆษณาประเภทต่างๆ ปฏิบัติเทคนิค การสร้างงานโฆษณาประเภทต่างๆ</p> <p>Concepts, steps and processes, and different types of advertising; practice in creating various types of advertisements</p>	<p>3(1-4-4)</p>	<p>913-445</p> <p>การออกแบบผ้ามัดย้อม</p> <p>(Design of Tie-Dyeing)</p> <p>ปฏิบัติงานศิลปกรรมผ้าเชิงหัตถศิลป์ด้วยเทคนิคการมัดย้อม การแต้มสี การระบายสีด้วยสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อผลิตเป็นของใช้และของที่ระลึกโดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น</p> <p>Practice in techniques of tie-dyeing, tinting, and coloring with natural and synthetic dyes for production of products and souvenirs with local identity expression</p>	<p>2(1-2-3)</p>
<p>913-339</p> <p>การออกแบบสิ่งประดับ</p> <p>(Accessory Design)</p> <p>ออกแบบอุปกรณ์ประกอบเพื่อการประดับตกแต่ง เพิ่มความงาม ประโยชน์ใช้สอย เพิ่มคุณค่าแก่ผลิตภัณฑ์ชนิดต่างๆ</p> <p>Designing accessories for decorative usage; emphasis on elevating beauty, value and the usage of the product</p>	<p>3(1-4-4)</p>		

913-446	2(1-2-3)	Wood Craft, lathing, fretting and carving techniques; emphasis on applying the techniques to souvenir production and decorative usage
การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)		
ประวัติ วัฒนาการของนิทรรศการประเภทต่าง ๆ หลักการออกแบบนิทรรศการ โดยเน้นเลขศิลป์ ของนิทรรศการ ออกแบบสิ่งพิมพ์ สูจิบัตร ใบปิด โฆษณาของนิทรรศการ		
History and evolution of different types of exhibitions; principles of exhibition design; emphasis on exhibition graphics, designs of printed matter, exhibition catalogue and leaflet		
913-447	2(1-2-3)	913-450 ศิลปกรรมผ้า
การเขียนภาพดอกไม้ (Flower Painting)		(Fabric Art) การปฏิบัติงานศิลปกรรมผ้าเชิงหัตถศิลป์ ด้วยเทคนิคการเย็บ การปัก การระบายสี การย้อมสีตามเนื้อหา และวัตถุประสงค์ โดยเน้นหน้าที่ใช้สอยเพื่อการประดับ ตกแต่งและของที่ระลึก
จิตรกรรมภาพดอกไม้จากแบบและดอกไม้จริงที่กำหนด ตามหลักการจัดองค์ประกอบ การใช้สี การแสดงความรู้สึก ความงาม ด้วยเทคนิคต่างๆ ทางจิตรกรรม		
Painting flower using model and still life according to color theory and composition principles; expression of the beauty and personal emotions using painting techniques		
913-448	2(1-2-3)	913-451 ศิลปกรรมกระดาษ
การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก (Gift and Souvenir Design)		(Paper Art) การปฏิบัติงานศิลปกรรมกระดาษเชิงหัตถศิลป์ ด้วยเทคนิคการขึ้นรูปด้วยกระดาษปิดปะ เทคนิคการตัด ฉลุกระดาษตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นหน้าที่ใช้สอยเพื่อการประดับ ตกแต่งและของที่ระลึก
ประวัติความเป็นมาของของขวัญ ของที่ระลึก พฤติกรรมผู้บริโภค ลักษณะรูปแบบการผลิตเน้นความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ประโยชน์ใช้สอย เพื่อประดับ ตกแต่งและของที่ระลึก		
Background of gift and souvenir; consumer behaviors; production processes emphasis on creativity and the usage of the products		
913-449	2(1-2-3)	913-452 การแต่งหน้า
ศิลปกรรมไม้ (Wood Craft)		(Make-up design) การฝึกทักษะแก้ไขรูปทรงใบหน้า ขั้นตอนและวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ โดยใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ โดยเน้นให้เกิดทักษะการนำไปใช้
ศิลปกรรมไม้ เชิงหัตถกรรมศิลป์ด้วยเทคนิคการตัดต่อ การกลึง การแกะสลัก การฉลุ ตามเนื้อหา วัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นหน้าที่ใช้สอยเพื่อประดับ ตกแต่งและของที่ระลึก		
Make-up techniques; design and creation on skill development and its application		

913-453

2(1-2-3)

ภาพล้อเลียน

(Caricature)

การเขียนภาพการ์ตูนล้อเลียน โดยคำนึงถึงจุดเด่น บุคลิกท่าทาง เทคนิคการสร้างภาพแบบคลี่คลาย แบบจินตนาการ แสดงออกให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสื่อที่นำเสนอในลักษณะต่างๆ

Principles of cartooning and caricature, human character and expression; simplify drawing, imaginative drawing, and appropriate expression with different kinds of media and presentation

913-454

2(2-0-4)

หลักการเบื้องต้นการจัดการศิลปะประยุกต์

(Basic Principles of Applied Art Management)

ขอบเขต ความหมาย วิวัฒนาการ รูปแบบเนื้อหา บทบาททางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม วิสัยทัศน์ พันธกิจ ทรัพยากร การลงทุน การวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนา

Basic principles of applied art management; its framework, meaning, evolution, format and content, social and cultural role, economic role, vision, obligation, resources, investment, research and development

913-455

2(2-0-4)

การจัดการการตลาดเพื่อธุรกิจศิลปะประยุกต์

(Market Management for Applied Art Business)

ความหมาย ความสำคัญของการตลาดเพื่อธุรกิจศิลปะประยุกต์ แนวคิด ทฤษฎีในการบริหารจัดการศิลปะประยุกต์ พฤติกรรมผู้บริโภค โภคในธุรกิจศิลปะประยุกต์ ความคาดหวังผู้บริโภค การแบ่งส่วนตลาด การกำหนดกลุ่มเป้าหมายของการตลาดเพื่อธุรกิจศิลปะประยุกต์ การจัดการราคาสำหรับธุรกิจศิลปะประยุกต์ การจัดการช่องทางการตลาดในธุรกิจศิลปะประยุกต์ กลยุทธ์การส่งเสริมการตลาดในธุรกิจศิลปะประยุกต์

Meanings and significance of marketing management for applied art business; applied art management concept and theory; customer behaviour in applied art business; consumer expectation; market segmentation; defining target group for applied art business; price management for applied art business; marketing channel management for applied art business; and strategic marketing in applied art business

913-456

3(1-4-4)

วาดเส้นภาพคนเหมือน

(Portrait Drawing)

หลักการวาดเส้นสำหรับการเขียนภาพคนเหมือน โดยเน้นการวาดสัดส่วนใบหน้าคนตามหลักกายวิภาคได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งเรียนรู้หลักการลงน้ำหนักแสงเงาเพื่อสร้างมิติและอารมณ์ความรู้สึกของใบหน้าด้วยอุปกรณ์สำหรับการวาดเส้น อาทิ ดินสอ สีไม้ ถ่าน ผงคาร์บอน เป็นต้น

Fundamentals of portrait drawing; anatomy and proportion of human face; lighting and shading which help to create their portrait drawings' dimensions and emotions using various drawing tools such as pencil, color pencil, charcoal, and carbon powder

913-457

3(1-4-4)

วาดเส้นภาพทิวทัศน์

(Landscape Drawing)

หลักการวาดเส้นสำหรับการเขียนภาพทิวทัศน์ในมุมมองรูปแบบต่างๆตามหลักทัศนียวิทยา รวมทั้งเรียนรู้หลักการลงน้ำหนักแสงเงาเพื่อสร้างมิติ ระยะใกล้ไกลของสิ่งแวดล้อมในภาพด้วยอุปกรณ์สำหรับการวาดเส้น อาทิ ดินสอ สีไม้ ถ่าน ผงคาร์บอน เป็นต้น

Fundamentals of landscape drawing, perspective, lighting and shading to create dimensions of space and distance; practice in various drawing tools such as pencil, color pencil, charcoal, and carbon powder

913-458

3(1-4-4)

การคัดลอกผลงานศิลปะ

(Art Reproduction)

รูปแบบงานศิลปะด้านทัศนศิลป์และศิลปะประยุกต์ผ่านการคัดลอกผลงานของศิลปินในยุคสมัยต่างๆของตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเรียนรู้การคัดลอกผลงานด้วยเทคนิคและวัสดุที่ใกล้เคียงกับต้นฉบับเดิมมากที่สุด อาทิ การใช้เทคนิคสีน้ำมัน การใช้เทคนิคสีอะคริลิก เป็นต้น

Different styles of both fine and applied art through reproducing art works of different European eras from the past to the present; reproduction techniques with tools and materials which are as close to the original works as possible such as oil and acrylic painting techniques

แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย :

วิชาเอกบังคับ

914-101

2(1-2-3)

การออกแบบลายผ้า 1

(Textile Design I)

รูปแบบลายผ้าทั้งผ้าพิมพ์และผ้าทอ ผ้าพื้นเมือง เรียนรู้หลักการออกแบบลายผ้าเบื้องต้น ศึกษาทัศนธาตุ ลักษณะของทัศนธาตุ ทฤษฎีการออกแบบ องค์ประกอบศิลป์และการใช้สี พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบผลงาน 2 มิติ

Various textile patterns of woven and printed fabric; including regional textiles; principles of basic pattern design, visual elements, and design theory; art composition and the uses of colors, application of knowledge to practical work of pattern designing

914-102

2(1-2-3)

วาดเส้นเพื่อการออกแบบ

(Basic Drawing for Fashion Design)

หลักการ วิธีการวาดภาพร่าง ลานเส้น ตลอดจนการลงน้ำหนักแสงเงา จากวัตถุรอบๆ ตัว และสามารถคลี่คลายเป็นลายเส้นที่ใช้ในงานออกแบบได้

Principles and practice drawing techniques such as sketching, contouring, and shading, using surrounding objects as subject matter; application of skill and methods practiced in their design works

914-103

2(1-2-3)

การออกแบบลายผ้า 2

(Textile Design II)

รายวิชาบังคับก่อน : 914-101 การออกแบบลายผ้า 1

Pre-requisite: 914-101 Textile Design I

รูปแบบ ประวัติลายผ้าพื้นเมือง การต่อลาย การทอ การประยุกต์ การต่อผ้า การประดิษฐ์ลายผ้าแบบต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประกอบการตัดเย็บ ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ให้เกิดลวดลายตามแนวความคิดในการออกแบบที่ยังคงกลิ่นอายของพื้นที่ภาคใต้ตอนล่าง

Native textile design history; textile patterns, pattern creation, weaving techniques, patchwork, and other textile design procedures; creating textile patterns according to their design concepts and extend them to dressmaking which maintain the essence and character of the Deep South

914-104 2(1-2-3)

วาดเส้นสร้างสรรค์ในงานแฟชั่น

(Creative Drawing in Fashion)

หลักการวิธีการ วาดเส้นในลักษณะค้นคว้า ทดลอง เทคนิคหรือ กรรมวิธีการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ การกำหนด ภาพร่างคน ประกอบฉาก และเครื่องแต่งกาย ด้วยลายเส้นที่มีความเป็นเฉพาะตัว

Principles and methods of experimental drawing and diverse techniques of creative expression; drawing their unique human figure and clothing with individual self-expression

914-205 2(2-0-4)

ศิลปวัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นถิ่นมลายู

(Culture and Crafts of the Thai-Malay)

ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน คติความเชื่อท้องถิ่นมลายูภาคใต้ (มีศึกษานอกสถานที่)

Arts and culture, custom and tradition, religion and rituals, crafts and local wisdom, and vernacular principles and beliefs of Southern Thai-Malay people. (Field trips included)

914-206 3(1-4-4)

การถ่ายภาพเบื้องต้น

(Basic Photography)

หลักการและปฏิบัติการขั้นพื้นฐานในการถ่ายภาพ หลักการจัดภาพ การใช้อุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพการจัดแสงเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ลักษณะการเลือกความหมายต่างๆ ของภาพถ่าย

Basic operating principles of photography, picture composition, tools and apparatus, light settings, emotional conveyance, and how to interpret meanings hidden in pictures

914-207 2(1-2-3)

การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1

(Fashion Design I)

วิวัฒนาการ และแนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกาย การเลือกใช้วัสดุเพื่อใช้ในการออกแบบ หลักการออกแบบขั้นพื้นฐาน และปฏิบัติงานออกแบบ ตลอดจนการนำเสนอผลงาน

Evolution and development of costume design, its basic principles and material selection; practical design works and present their achievement

914-208 3(1-4-4)

การสร้างแพทเทิร์น 1

(Pattern Making I)

โครงสร้างของเครื่องแต่งกาย และทดลองสร้างแบบเพื่อการตัดเย็บได้จริง

Structures and making actual sewing patterns

914-209 2(2-0-4)

ประวัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย

(Fashion Design History)

ประวัติความเป็นมา ความเชื่อต่างๆ ของการแต่งกาย วิวัฒนาการของวัสดุ จากอดีตถึงปัจจุบัน และรูปแบบเครื่องแต่งกายทั้งในสังคม ตะวันตก ตะวันออก สังคมไทยพุทธและมุสลิม

History and background of costume, beliefs and custom of clothing, and material development from the past to the present; different styles of Western and Eastern clothing along with Buddhist-Thai and Muslim-Thai clothing

<p>914-210 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2</p> <p>(Fashion Design II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 914-207 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1</p> <p>Pre-requisite: 914-207 Fashion Design I</p> <p>โครงสร้างสรีระ สร้างสรรค์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายตามยุคสมัย และตามความนิยมรวมทั้งการนำเสนอแนวทางเฉพาะบุคคลในการออกแบบ</p> <p>Human physical structure, creating modern and trendy outfits with unique individual character</p>	<p>914-213 3(1-4-4)</p> <p>เทคนิคการตัดเย็บ 1</p> <p>(Sewing Technique I)</p> <p>ระบบการตัดเย็บแบบต่างๆ พัฒนาการทำงานของอุปกรณ์เครื่องมือในการตัดเย็บ และการประยุกต์ใช้เครื่องมือเพื่อผลิตผลงานออกแบบ</p> <p>Clothing construction techniques and develop sewing skills and the use of sewing equipment and apply the skills to create fashion design works</p>
<p>914-211 2(1-2-3)</p> <p>วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>(Materials for Fashion Design)</p> <p>ความหลากหลายของวัสดุ คุณสมบัติการนำไปใช้ การแปรรูปในลักษณะต่างๆ การให้สี การสร้างรูปทรง ลักษณะของผ้า เส้นใย คุณลักษณะพิเศษด้านต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>Diversity of materials and their properties, different methods of material processing, coloring, creating shapes, nature of fabrics, textile fibers, and other special features which are useful in fashion design</p>	<p>914-323 4(1-6-5)</p> <p>การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3</p> <p>(Fashion Design III)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 914-210 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2</p> <p>Pre-requisite: 914-210 Fashion Design II</p> <p>ออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์การออกแบบ กำหนดคอลเลกชันในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย โครงสร้างที่ใช้ รูปแบบให้สอดคล้องกับแนวโน้มความนิยมการแต่งกายและองค์ประกอบในการออกแบบ</p> <p>Designing costume by researching information and analyzing designing outfits; setting design collections, color schemes and format that go along with the latest fashion trends and design elements</p>
<p>914-212 3(1-4-4)</p> <p>คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>(Computer-aided programs for Fashion Design)</p> <p>หลักการทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เรียนรู้อุปกรณ์หลักและองค์ประกอบของคอมพิวเตอร์กราฟฟิค ทั้งฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์</p> <p>Principles, theory, and practice on computer programs used in fashion design; learning about equipment and elements of computer graphic programs, both hardware and software, for creative work</p>	<p>914-324 2(2-0-4)</p> <p>การสร้างตราสินค้าและการตลาด</p> <p>(Branding and Marketing)</p> <p>กระบวนการสร้างตราสินค้า ให้มีความโดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นที่ต้องการของตลาดและศึกษากระบวนการสร้างภาพลักษณ์ของสินค้า การวางแผนการตลาดทั้งในและนอกประเทศ</p> <p>Branding process aimed at creating distinguished and outstanding brand while meeting the market demands; brand image building and marketing strategy plans for both domestic market and global business markets</p>

<p>914-325 3(1-4-4)</p> <p>การสร้างแพทเทิร์น 2 (Pattern Making II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 914-208 การสร้างแพทเทิร์น 1</p> <p>Pre-requisite: 914-208 Pattern Making I</p> <p>โครงสร้างของเครื่องแต่งกายตามความคิดสร้างสรรค์ และสามารถสร้างแบบเพื่อการตัดเย็บที่มีความซับซ้อน และการสร้างแบบเพื่องานอุตสาหกรรม</p> <p>Clothing structures to create complicated sewing patterns and patterns for manufacturing</p>	<p>914-328 4(1-6-5)</p> <p>การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4 (Fashion Design IV)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 914-323 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3</p> <p>Pre-requisite: 914-323 Fashion Design III</p> <p>ปฏิบัติงานออกแบบเครื่องแต่งกายขั้นสูง โดยคำนึงถึงองค์ประกอบในงานออกแบบทั้งหมด นำความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานกับแนวโน้มแฟชั่นในปัจจุบัน</p> <p>Advance practical design works which considered all-inclusive design elements; emphasis on application of local wisdom with the latest fashion trends to express individual identity</p>
<p>914-326 3(1-4-4)</p> <p>เทคนิคการตัดเย็บ 2 (Sewing Technique II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 914-213 เทคนิคการตัดเย็บ 1</p> <p>Pre-requisite: 914-213 Sewing Technique I</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ ศึกษาเทคนิควิธีต่างๆ ในการใช้อุปกรณ์ตัดเย็บอย่างมีประสิทธิภาพ รวดเร็ว และปลอดภัย ขั้นตอนการเลือกแบบ ฝึกฝนเทคนิคการตัดเย็บที่หลากหลาย และประยุกต์ใช้โดยการทำตัวอย่างจริง</p> <p>More various technical skills in using different kinds of sewing equipment effectively; selecting the right techniques and patterns; and application the skills to create fashion outfits</p>	<p>914-329 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบสิ่งประดับในงานแฟชั่น (Accessory Design in Fashion)</p> <p>ปฏิบัติงานออกแบบสิ่งประดับ ประกอบงานเครื่องแต่งกาย โดยออกแบบให้ประสานกลมกลืน อย่างมีเอกลักษณ์ของเค้าโครงเครื่องแต่งกาย และบุคลิกของสรีระ ตลอดจนเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมในการออกแบบ</p> <p>Practical works in accessory design according to various styles of costume; choosing appropriate materials for their accessory design works for the achievement of harmonization between accessories and different styles and characters of the costume</p>
<p>914-327 3(2-2-5)</p> <p>หลักและระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย (Research Methodology for Fashion and Costume Design)</p> <p>ความหมาย หลักและระเบียบวิธีวิจัยทั่วไป การเลือกหัวข้อวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ การกำหนดปัญหาและความสำคัญของการวิจัย การค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัยทางออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>Meaning, principle of research methodology, selection of topic for Fashion and Costume Design, research problem and significance of research, literature review, research design, data collection, analysis and report for Design Applied Art</p>	<p>914-330 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทยมุสลิม (Fashion Design in Thai Muslim Style)</p> <p>ขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรมการแต่งกายไทยมุสลิม จากอดีตกับปัจจุบัน และฝึกปฏิบัติงานออกแบบเครื่องแต่งกายไทยมุสลิม นำมาประยุกต์ และนำเสนอในงานออกแบบ</p> <p>Custom, tradition, and culture of Thai-Muslim costume that leads to practical fashion design works which express Thai-Muslim identity</p>

914-331 3(1-4-4)
โครงการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย
(Fashion and Costume Design Terminal Project)
โครงการศึกษา ค้นคว้าและการสร้างสรรค์ เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูล ศึกษาปัญหาและแก้ปัญหาตาม กระบวนการวิจัย เสนอแบบร่างโครงการเพื่อใช้ประกอบการ ทำศิลปนิพนธ์ต่อไป

Project study to explore, collect, and analyze information; using research methodology, investigating design works' problems and find possible solutions leading to the formulation of thesis topic and structure

914-440 2(1-2-3)
สัมมนาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย
(Seminar in Fashion and Costume Design)
สัมมนาเรื่องการออกแบบแฟชั่น เพื่อการแลกเปลี่ยน ทักษะและความรู้ซึ่งกันและกัน ตลอดจนศึกษา วิเคราะห์ ผลงาน แนวโน้มการออกแบบเครื่องแต่งกาย ตลอดจนการ แก้ปัญหาทั้งด้านประโยชน์ใช้สอยและสุนทรียภาพเชิงศิลปะ

Analytical study which encourages participants to discuss, critic, and exchange views in design works, fashion trends, and utility and aesthetic problem solving

914-441 2(1-2-3)
การนำเสนอผลงานและแฟชั่นโชว์
(Presentation and Fashion Show)
เทคนิควิธีการต่างๆ ในการแสดงแฟชั่นโชว์ให้ สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์และโดดเด่นมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว รวมถึงกระบวนการขั้นตอน และองค์ประกอบต่างๆ ในการจัดแฟชั่นโชว์

Process and procedure of fashion show production; applying the knowledge and techniques, skills and methods practiced that go along with students' creative concept to express their outstanding characteristics

914-442 6(0-12-6)
ศิลปนิพนธ์ออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย
(Fashion and Costume Design Thesis)
*เงื่อนไข ต้องสอบผ่านในรายวิชาบังคับเอกที่ กำหนดไว้ในหลักสูตร (ยกเว้นรายวิชา 914-443 สหกิจ ศึกษา : ออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย ซึ่งจะเรียนใน ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2)

นำเสนอหัวข้อทางด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ศิลปนิพนธ์ และปฏิบัติงานออกแบบทั้งกระบวนการโดยนำเอาความรู้ และทักษะทั้งหมดสร้างสรรค์ผลงานให้มีความโดดเด่น สามารถแสดงลักษณะเฉพาะตัว และนำเสนอผลงานชุด ผลงานอย่างเป็นระบบ

**Prerequisite: Students should pass all the major course required subjects.

Submitting their fashion design thesis topics to the thesis committees for approval; designing, creating and developing a unique fashion collection and systematically presenting the achievements

914-443 6(0-36-0)
สหกิจศึกษา : ออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย
(Co-operative Education : Design Applied Art)

การฝึกงานทางวิชาชีพด้านออกแบบประยุกต์ ศิลป์กับสถานประกอบการหน่วยงาน ราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาค การศึกษาภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่ รับผิดชอบ และมีผลการประเมินการปฏิบัติงานโดย หน่วยงานนั้นๆ

An internship program in Fashion and Costume Design in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisors and evaluation by the organization

แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย : วิชาเอกเลือก

914-214

2(1-2-3)

ภาพประกอบในงานแฟชั่น

(Fashion Illustration)

ทฤษฎีและปฏิบัติการสร้างภาพประกอบในงานแฟชั่น สร้างแนวทางการนำเสนอภาพในงานแฟชั่น ลักษณะต่างๆ เพื่อสร้างลักษณะเฉพาะในงานออกแบบ โดยสามารถนำเทคนิควิธีการต่างๆ มาใช้ในการสร้างงานภาพประกอบ

Theory and practice in fashion illustration; generate various kind of visual presentations in fashion to create unique design by applying knowledge and techniques to fashion illustration works

914-215

3(1-4-4)

การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง

(Experimental Fashion Design)

ค้นคว้า ทดลองวัสดุใหม่ๆ ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการในการออกแบบไม่มุ่งเน้นการนำไปใช้ได้จริง

Imagination and creativity, exploring and experimenting new materials for fashion design

914-216

2(1-2-3)

การพัฒนาบุคลิกภาพ

(Personality Development)

การเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดีในที่สาธารณะ รู้หน้าที่ ความรับผิดชอบ มีทัศนคติและพฤติกรรมที่พึงประสงค์ เรียนรู้ การปรับตัว ในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อเตรียมความพร้อมในการมีบุคลิกภาพที่ดีของนักออกแบบ

Develop personality especially in front of the public; self-discipline, attitude improvement, desirable behavior, and appropriate self-adaptation to different situations for preparation of good personality fashion designers

914-217

2(2-0-4)

แฟชั่นร่วมสมัย

(Contemporary Fashion)

ลักษณะของเสื้อผ้าชั้นสูง ตั้งแต่ยุคเริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน จำแนกองค์ประกอบหลักที่มีอิทธิพลต่องานแฟชั่น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายและรูปแบบศิลปะในแต่ละทศวรรษ อันมีอิทธิพลต่อแฟชั่นร่วมสมัย

Features of haute couture, or high fashion, and its history; analyzing of important factors which affect the design, its relation to the forms of art of each era, and its influence to contemporary fashion

914-218

2(1-2-3)

การออกแบบมัดย้อมในงานแฟชั่น

(Tie-dyeing Design for Fashion)

การปฏิบัติงานศิลปกรรมผ้าเชิงหัตถศิลป์ด้วยเทคนิคการมัดย้อม ด้วยสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อสร้างงานออกแบบให้มีลักษณะโดดเด่นและรักษาภูมิปัญญา เอกลักษณะเฉพาะท้องถิ่น

Creating textile art with tie-dyeing techniques using natural and synthetic colors to obtain outstanding tie-dyeing works which conserve local wisdom and vernacular identity

914-219

2(1-2-3)

การออกแบบสิ่งประดับจากดอกไม้

(Flower Accessory Design)

การจัดดอกไม้ในเชิงสร้างสรรค์ ออกแบบการจัดดอกไม้มุ่งเน้นนำไปใช้ร่วมกับงานออกแบบ เครื่องแต่งกายโดยมุ่งเน้นวัสดุอุปกรณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น และสอดคล้องกับเครื่องแต่งกาย

Creative flower arrangement and the making of artificial flowers using natural and local materials; emphasis on designing flower accessories which harmonized with costume

<p>914-220 3(1-4-4)</p> <p>การถักทอ (Weaving)</p> <p>เทคนิค วิธีการ อุปกรณ์ การใช้เครื่องมืออย่างง่ายเพื่อผลิตงานทอ ฝึกปฏิบัติเพื่อให้ได้ผลงานออกแบบตามความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Basic methods and techniques of weaving and the uses of weaving tools and equipment, practice in creating distinctive textile works</p>	<p>914-332 3(1-4-4)</p> <p>การถ่ายภาพในงานแฟชั่น (Photography in Fashion)</p> <p>การปฏิบัติงานถ่ายภาพแฟชั่นในลักษณะต่างๆ โครงการศึกษาองค์ประกอบของภาพถ่ายแบบแฟชั่น ทั้งในและนอกสถานที่ เพื่อเน้นลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับต่างๆ สร้างบุคลิกเฉพาะตัวในงานถ่ายภาพ</p> <p>Practices in fashion photography both in photo studio and various sites; emphasis on remarkably presentation of the features of outfits and accessories in photograph</p>
<p>914-221 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบจิตรกรรมในงานแฟชั่น (Painting Design in Fashion)</p> <p>การปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยสีและเทคนิค วิธีการต่างๆ โดยมุ่งเน้นงานจิตรกรรม ตกแต่งเพื่อสร้างลักษณะเฉพาะในผลงานออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ</p> <p>Practice painting techniques and color applying, focusing on painting for decorative purpose to create distinctive fashion and accessory design works</p>	<p>914-333 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบเสื้อผ้าสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Art)</p> <p>การปฏิบัติงานออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง เสื้อผ้าสำหรับละคร ทั้งละครเวทีและการแสดงที่มีลักษณะเฉพาะ โดยศึกษาลักษณะเสื้อผ้าที่ส่งเสริมบุคลิกภาพของตัวละคร และสอดคล้องกับเสื้อผ้าของเรื่อง</p> <p>Practice in designing costume for theatre and other performing arts; the costume should support every actor's character and go along with all the costume of the theatre</p>
<p>914-222 3(1-4-4)</p> <p>การแต่งหน้าในงานแฟชั่น (Makeup for Fashion)</p> <p>การปฏิบัติ การแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน การแต่งหน้าในงานแฟชั่น โดยมุ่งเน้นเนื้อหาให้สอดคล้องไปกับผลงานออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยการแสดงออกในเรื่องของสีองค์ประกอบในการแต่งหน้าเพื่อส่งเสริมความโดดเด่นในการออกแบบและการนำเสนอผลงาน</p> <p>Basic makeup techniques and makeup techniques for fashion presentation emphasis on color and styles of makeup that suit to students' fashion collections to strengthen their design and presentation</p>	<p>914-334 3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)</p> <p>ออกแบบเครื่องประดับตกแต่ง และอัญมณี เบื้องต้น สัดส่วนของเครื่องประดับ คุณสมบัติและข้อจำกัดต่างๆ สร้างงานออกแบบเครื่องประดับให้สัมพันธ์กับเครื่องแต่งกายในโอกาสต่างๆ งานออกแบบสร้างสรรค์เครื่องประดับด้วยวัสดุต่างๆ กัน ปฏิบัติงานออกแบบภาพร่าง</p> <p>Basic principles of jewelry design, proportion of jewelry, and also properties and restrictions using different kinds of materials; designing jewelry which related to various styles of costume and occasion</p>

<p>914-335</p> <p>2(1-2-3)</p> <p>การประชาสัมพันธ์งานแฟชั่น</p> <p>(Fashion Promotion)</p> <p>รูปแบบ ขั้นตอน วิธีการ ประชาสัมพันธ์ งานแฟชั่น ทั้งตัวแบบประชาสัมพันธ์ และการสร้างความเข้าใจใน ทรัพยากร และองค์ประกอบที่หลากหลาย การสร้างสรรค์และ เผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ</p> <p>Acquire all the technical and theoretical concepts; creating a communication campaign through publication, media, and various ways of fashion promotions</p>		<p>914-338</p> <p>2(2-0-4)</p> <p>ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>(English for Fashion Designers)</p> <p>นิยามศัพท์ภาษาอังกฤษและเนื้อหาทางเทคนิคใน สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกายเพื่อ นำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่อไป</p> <p>English technical terms and terminology of fashion design and clothing for advance research and study</p>
<p>914-336</p> <p>3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบซิลสกรีนในงานแฟชั่น</p> <p>(Silkscreen in Fashion)</p> <p>การปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิค silkscreen (แม่พิมพ์ตะแกรงไหม) ด้วยวิธีพิมพ์นูนและพิมพ์ผิวเรียบ เพื่อ มุ่งเน้นสร้างงานออกแบบที่มีลักษณะโดดเด่น เฉพาะตัว</p> <p>Practice of silkscreen printing process of relief and flat color techniques to create notable design works</p>		<p>914-339</p> <p>2(1-2-3)</p> <p>การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่นโชว์</p> <p>(Sound Design and Music for Fashion Show)</p> <p>บทบาทและหน้าที่ของคนตรีที่มีต่อวงการแฟชั่น ท่วงทำนองและจังหวะดนตรีที่ส่งผลต่อการสร้างรสนิยม ต่ออารมณ์และความรู้สึก กระแสทางดนตรีที่มีต่อวงการ แฟชั่นในยุคปัจจุบัน การเลือกใช้ดนตรีให้เหมาะสมกับการ เดินแฟชั่นและการประชาสัมพันธ์สินค้าที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Roles and functions of sound and music in fashion industry; understanding will understand how tune and rhythm affect taste, emotion, and feeling of audiences; mainstream music which influences modern fashion, selecting a proper sound and music for runway and product promotion</p>
<p>914-337</p> <p>3(1-4-4)</p> <p>การออกแบบบาติกในงานแฟชั่น</p> <p>(Batik Design in Fashion)</p> <p>การปฏิบัติการสร้างงานศิลปกรรมผ้า เซิงหัตถศิลป์ ด้วยกรรมวิธีสร้างงานบาติกในแบบต่างๆ ด้วยสีธรรมชาติ และ สีสังเคราะห์ เพื่อสร้างงานออกแบบให้มีลักษณะโดดเด่น และ รักษาภูมิปัญญา เอกลักษณะเฉพาะท้องถิ่น</p> <p>Creating textile art with various batik techniques using natural and synthetic colors to obtain outstanding batik works which conserve local wisdom and vernacular identity</p>		

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาตรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์
วิทยาเขตปัตตานี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต/สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

แขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์และแขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย

- ภาคปกติ ภาคสมทบ
 หลักสูตรปกติ หลักสูตรนานาชาติ หลักสูตรภาษาอังกฤษ
 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

1. รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ เป็ชรกลิ่น, ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์, ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก, ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพล คงพัฒน์, ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชานา นังคลา, ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ, ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คีตดา อิสรัน, ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554
8. ดร.ศุภชัย สร้อยจิต, ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2562
9. ดร.ปรธกร แก้วรากมุก, ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562
10. อาจารย์สุภารัตน์ สุภาพพัฒน์, ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555
11. อาจารย์ธีคาร์ตัน นาคบุตร, ศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2553
12. อาจารย์นิแอ นิแด, ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556
13. อาจารย์นุรัตนา หะแวง, ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554
14. อาจารย์ปรีชญ์ พิमानแมน, ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555
15. อาจารย์อภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ, ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553
16. อาจารย์สุธินี อินทนี, ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554
17. อาจารย์กัญทิลา แก้วสุวรรณ, คศ.ม. (คหกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2553