

# หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ

## ศศ.บ. (ศิลปะการแสดงและการจัดการ) , B.A.(Performing Arts and Management)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 137 หน่วยกิต

(ก) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิต 35 หน่วยกิต

รายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ จำนวน 24 หน่วยกิต

สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชากับประโยชน์เพื่อนมนุษย์

จำนวน 4 หน่วยกิต

001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนา

ที่ยั่งยืน 2((2)-0-4)

942-102 การช่วยชีวิตพื้นฐาน 1((1)-0-2)

942-103 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์ 1((1)-0-2)

สาระที่ 2 ความเป็นพลเมือง และชีวิตที่สันติ

จำนวน 5 หน่วยกิต

942-106 ชีวิตที่ดี 3((3)-0-6)

942-101 ความเป็นพลเมืองโลก 2((2)-0-4)

สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ จำนวน 1 หน่วยกิต

001-103 โอเคียสู่ความเป็นผู้ประกอบการ 1((1)-0-2)

สาระที่ 4 อยู่อย่างรู้เท่าทันและการเรียนรู้ดิจิทัล

จำนวน 4 หน่วยกิต

อยู่อย่างรู้เท่าทัน ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

947-102 รู้เท่าทันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2((2)-0-4)

หรือ

942-304 ชีวิตคือการเดินทาง 2((2)-0-4)

การเรียนรู้ดิจิทัล ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

942-114 ทักษะการรู้สารสนเทศ 2((2)-0-4)

หรือ

การเรียนรู้ดิจิทัล ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

942-114 ทักษะการรู้สารสนเทศ 2((2)-0-4)

หรือ

946-145 เทคโนโลยีสารสนเทศ 2((2)-0-4)

สาระที่ 5 การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข

จำนวน 4 หน่วยกิต

การคิดเชิงระบบ ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

942-105 การคิดเชิงออกแบบ 2((2)-0-4)

หรือ

942-104 การคิดและการตัดสินใจ 2((2)-0-4)

การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข

ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต

947-216 ชีวิตกับการคำนวณ 2((2)-0-4)

หรือ

946-146 การคิดเชิงตรรกะ 2((2)-0-4)

สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร 4 หน่วยกิต

941-160 การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2((2)-0-4)

941-161 การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษ

พื้นฐาน 2((2)-0-4)

สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์ 2 หน่วยกิต

สุนทรียศาสตร์ จำนวน 1 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไป

943-100 สุนทรียภาพของการดำเนินชีวิต 1((1)-0-2)

หรือ

996-122 การรับรู้สุนทรียศาสตร์ 1((1)-0-2)

กีฬา จำนวน 1 หน่วยกิต

942-222 กีฬาเพื่อชีวิต 1((1)-0-2)

รายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไปอื่น ๆ อีกจำนวน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ดังรายชื่อต่อไปนี้

941-101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ

การนำเสนอ 2((2)-0-4)

941-297 ภาษาอังกฤษจากเพลง 2((2)-0-4)

941-226 ภาษาจีนจากเพลง 2((2)-0-4)

และให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มสาระที่กำหนดหรือจากรายวิชาเลือกของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนใน

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง ไม่น้อยกว่า 5

หน่วยกิต ดังรายชื่อต่อไปนี้

942-116 อัตลักษณ์ท้องถิ่น 2((2)-0-4)

942-305 สังคมและการเมือง 2((2)-0-4)

942-306 มนุษย์กับสังคม 2((2)-0-4)

942-307 รู้ทันความเสี่ยง 2((2)-0-4)

942-400 การเงินในชีวิตประจำวัน 2((2)-0-4)

942-401	สิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต	2((2)-0-4)
942-402	การจัดการชุมชนยั่งยืน	2((2)-0-4)
947-200	ชีวิตและสุขภาพ	2((2)-0-4)
947-201	วิทยาศาสตร์รักโลก	2((2)-0-4)
947-217	สติในวิถีจริง	2((2)-0-4)
996-111	ตรังศึกษา	2((2)-0-4)
996-132	การรับรู้ธรรมชาติ	2((2)-0-4)

**กลุ่มวิชาภาษา**

941-225	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
941-237	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
941-246	ภาษาฝรั่งเศสในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
941-253	ภาษาเยอรมันในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
941-275	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
941-286	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)

**กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์**

943-101	การเดินทางของกитар	2((2)-0-4)
943-102	ร้องเพลงเพลินใจ	2((2)-0-4)
943-103	ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่	2((2)-0-4)
943-200	วรรณกรรมในบทเพลง	2((2)-0-4)
943-201	ศิลปะการเดินพื้นเมืองใน สังคมโลก	2((2)-0-4)
943-202	นาฏกรรมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	2((2)-0-4)
943-203	ศิลปะการต่อสู้แบบไทย	2((2)-0-4)
996-123	ความซาบซึ้งทางดนตรี	2((2)-0-4)
996-124	สเก็ตภาพเมือง	2((2)-0-4)

คณะหรือหลักสูตรอาจกำหนดรายวิชาศึกษา  
ทั่วไปอื่น ที่พิจารณาแล้วมีประโยชน์ต่อนักศึกษาให้เป็นวิชา  
เลือกเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ข. หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 96 หน่วยกิต ประกอบด้วย  
กลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1)	กลุ่มวิชาแกน	จำนวน 30 หน่วยกิต
943-110	ปริทัศน์ศิลปะการแสดงและการจัดการ	3(3-0-6)
943-111	อัตลักษณ์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
934-112	การคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-120	ศิลปะการแสดงพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(1-4-4)
943-210	การบริหารงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)

943-280	การแต่งกายและการแต่งหน้า เพื่อการแสดง	3(2-2-5)
943-281	เวที ฉาก แสง และเสียง	3(2-2-5)
943-282	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-310	การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องาน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-380	การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)

**2) กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 66 หน่วยกิต**

**- วิชาชีพบังคับ จำนวน 39 หน่วยกิต**

943-121	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1	3(1-4-4)
943-220	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2	3(1-4-4)
943-250	ภาษาอังกฤษเทคนิคทางด้าน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-251	ศิลปะการแสดงทางสื่อสมัยใหม่	3(2-2-5)
943-260	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(1-4-4)
943-330	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
943-331	การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
943-340	หลักการกำกับการแสดง	3(2-2-5)
943-381	บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-410	การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-420	ปริญญาานิพนธ์ศิลปะการแสดง	6(2-8-8)
943-480	การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง	3(1-4-4)

**- การฝึกประสบการณ์**

นักศึกษาสามารถเลือกแผน ก. สหกิจศึกษา หรือ แผน ข.  
การฝึกงานทางการแสดงและการจัดการ เงื่อนไข  
นักศึกษาจะต้องฝึกทักษะวิชาชีพกับสาขาวิชา ไม่น้อยกว่า  
200 ชั่วโมงฝึกงาน (2 ชั่วโมงปฏิบัติงาน เท่ากับ 1 ชั่วโมง  
ฝึกงาน) ใน ชั้นปีที่ 2-3 ก่อน จึงจะสามารถออกฝึก  
ประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาได้

943-341	การฝึกงานทางศิลปะการแสดงและการจัดการ	ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง
943-440	สหกิจศึกษา	9(0-36-0)

**- วิชาชีพเลือก**

กรณีเลือกแผน ก. สหกิจศึกษา ให้เลือกเรียนในรายวิชา  
เลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

กรณีเลือกแผน ข. การฝึกงาน ให้เลือกเรียนในรายวิชาซีพี  
เลือก ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต  
จากรายวิชาดังต่อไปนี้

943-221	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	3(1-4-4)
943-222	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3	3(1-4-4)
943-223	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้	3(1-4-4)
943-252	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ในงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
943-261	ศิลปะการแสดงละครสมัยใหม่	3(2-2-5)
943-320	ศิลปะการแสดงโขน	3(1-4-4)
943-321	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 4	3(1-4-4)
943-322	ศิลปะการแสดงรำหน้าพาทย์	3(1-4-4)
943-332	ศิลปะการแสดงกับกฏหมายและ จรรยาบรรณ	3(3-0-6)
943-360	ศิลปะการแสดงอาเซียน	3(1-4-4)
943-361	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก	3(1-4-4)
943-382	การออกแบบเครื่องแต่งกายและ การแต่งหน้าพิเศษ	3(1-4-4)
943-383	ออกแบบฉาก แสง เสียง และ เทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)
943-441	การจัดการศิลปะการแสดงเชิงกิจกรรม	3(2-2-5)
943-450	สื่อเทคโนโลยีเพื่อการแสดง	3(1-4-4)

อนึ่ง เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่าง  
ต่อเนื่องและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง อาจกำหนด  
รายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่ง  
ได้พิจารณาแล้วว่า มีประโยชน์ต่อสาขาวิชาศิลปะการแสดง  
และการจัดการ ให้เป็นวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่ม  
วิชาชีพ เพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

เลือกเรียนจากรายวิชาที่มีเนื้อหาไม่ซ้ำซ้อน หรือ  
ใกล้เคียงกับเนื้อหาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หรือหมวดวิชา  
เฉพาะซึ่งเปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หรือเปิด  
สอนในมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ที่มีความร่วมมือทางด้านวิชาการ  
กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยความเห็นชอบของ  
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร**  
**สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ**

**ชั้นปีที่ 1**

**ภาคการศึกษาที่ 1**

เรียน 1 วิชา จากรายวิชาต่อไปนี้

941-160	การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
	หรือ	
941-161	การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
941-101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การนำเสนอ	2((2)-0-4)
946-146	การคิดเชิงตรรกะ	2((2)-0-4)
942-101	ความเป็นพลเมืองโลก	2((2)-0-4)
942-106	ชีวิตที่ดี	3((3)-0-6)
943-110	ปริทัศน์ศิลปะการแสดงและการจัดการ	3(3-0-6)
943-120	ศิลปะการแสดงพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(1-4-4)
xxx-xxx	วิชาเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1	2((x)-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

**ภาคการศึกษาที่ 2**

เรียน 1 วิชา จากรายวิชาต่อไปนี้

941-160	การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
	หรือ	
941-161	การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
001-102	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)
942-102	การช่วยชีวิตพื้นฐาน	1((1)-0-2)
942-103	ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)
942-222	กีฬาเพื่อชีวิต	1((1)-0-2)
943-100	สุนทรียภาพในการดำเนินชีวิต	1((1)-0-2)
943-111	อัตลักษณ์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
943-112	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-121	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1	3(1-4-4)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 1	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

**หมายเหตุ** รายวิชา 941-160\* และ 941-161\* คณะฯ จะพิจารณาความเหมาะสมว่าจะให้แต่ละหลักสูตร ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใด ทั้งนี้โดยพิจารณาจากจำนวนผู้เรียนเป็นสำคัญ

**ชั้นปีที่ 2**

**ภาคการศึกษาที่ 1**

001-103	โอเดียนสู่ความเป็นผู้ประกอบการ	1((1)-0-2)
942-104	การคิดและการตัดสินใจ	2 ((2)-0-4)
xxx-xxx	วิชาเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2	2 ((x)-y-z)
943-210	การบริหารงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-220	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2	3(1-4-4)
943-260	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(1-4-4)
943-280	การแต่งกายและการแต่งหน้า เพื่อการแสดง	3(1-4-4)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 2	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>20</b>

**ภาคการศึกษาที่ 2**

941-297	ภาษาอังกฤษจากเพลง	2((2)-0-4)
942-304	ชีวิตคือการเดินทาง	2((2)-0-4)
946-114	ทักษะการรู้สารสนเทศ	2((2)-0-4)
943-250	ภาษาอังกฤษเทคนิคทางด้าน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-251	ศิลปะการแสดงทางสื่อสมัยใหม่	3(2-2-5)
943-281	เวที ฉาก แสง และเสียง	3(2-2-5)
943-282	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 3	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>21</b>

## แผน ก สหกิจศึกษา

### ชั้นปีที่ 3

#### ภาคการศึกษาที่ 1

943-310	การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-330	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
943-340	หลักการกำกับการแสดง	3(2-2-5)
943-380	การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 4	3(x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 5	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

941-226	ภาษาจีนจากเพลง	2((2)-0-4)
xxx-xxx	วิชาเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 3	1((x)-y-z)
943-331	การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
943-381	บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 6	3(x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>15</b>

### ชั้นปีที่ 4

#### ภาคการศึกษาที่ 1

943-440	สหกิจศึกษา	9(0-36-0)
	<b>รวม</b>	<b>9</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

943-410	การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-420	ปริญญาโทพนธ์ศิลปะการแสดง	6(2-8-8)
943-480	การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง	3(1-4-4)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-y-z)
	<b>รวม</b>	<b>15</b>

หมายเหตุ

\* แผนการศึกษาสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## แผน ข การฝึกงาน

### ชั้นปีที่ 3

#### ภาคการศึกษาที่ 1

943-310	การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องาน ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-330	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
943-340	หลักการกำกับการแสดง	3(2-2-5)
943-380	การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 4	3(x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 5	3(x-y-z)
<b>รวม</b>		<b>18</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

941-225	ภาษาจีนจากเพลง	2((2)-0-4)
xxx-xxx	วิชาเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 3	1((x)-y-z)
943-331	การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
943-381	บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 6	3(x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-y-z)
<b>รวม</b>		<b>15</b>

#### ภาคฤดูร้อน

943-341	การฝึกงานทางศิลปะการแสดงและการจัดการ ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง
---------	---

### ชั้นปีที่ 4

#### ภาคการศึกษาที่ 1

943-xxx	วิชาชีพเลือก 8	3(x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 9	3(x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 7	3(x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-y-z)
<b>รวม</b>		<b>12</b>

#### ภาคการศึกษาที่ 2

943-410	การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
943-420	ปริญญาานิพนธ์ศิลปะการแสดง	6(2-8-8)
943-480	การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง	3(1-4-4)
<b>รวม</b>		<b>12</b>

หมายเหตุ

\* แผนการศึกษาสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม โดยความเห็นชอบของ  
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## คำอธิบายรายวิชาสาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ

<b>943-110</b> <b>ปริทัศน์ศิลปการแสดงและการจัดการ</b> <b>(Introduction to Performing Arts Management)</b> ทิศทาง เป้าหมาย คุณลักษณะของบัณฑิตในการศึกษา ทางด้านศิลปการแสดงและการจัดการ ขอบเขต เนื้อหา ศิลปการแสดงในมิติต่าง ๆ ความสำคัญ คุณค่า ศิลปการแสดงในบริบทของสังคม Direction; goal; features of graduates in the study of the performing arts and management; scope; content; performing arts in various dimensions; significance; value; performing arts in the social context	<b>3 (3-0-6)</b>	มาตรฐานในระดับพื้นฐานการรำไทย พร้อมทั้งฝึกทักษะ ปฏิบัติด้วยการรำเพลงช้าและเพลงเร็ว Process of body parts integration to perform standard postures and movements for basic Thai classical dance; practice of dance skills with slow and fast rhythmic songs
<b>943-111</b> <b>อัตลักษณ์ศิลปการแสดง</b> <b>(Performing Arts Identities)</b> ศึกษาอัตลักษณ์ วิธีการของการแสดงนาฏศิลป์ การ แสดงโขน การแสดงประเภทต่างๆ และการแสดงวิพิธทัศนา ของไทย Study of identities; methods of performing dance; Khon; various types of performances; Thai variety show	<b>3 (3-0-6)</b>	<b>943-121</b> <b>3 (1-4-4)</b> <b>ศิลปการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1</b> <b>(Thai Classical Dance I)</b> กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมี มาตรฐานในระดับการใช้ภาษาท่ารำ พร้อมทั้งฝึกทักษะ ปฏิบัติ ด้วยการรำเดี่ยว และรำคู่ Process of body parts integration to perform postures and movements standardized by dance language; practice of solo and duo dances
<b>943-112</b> <b>การคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปการแสดง</b> <b>(Creativity in Performing Arts)</b> ศึกษาความสำคัญ วิธีการ องค์ประกอบ แนวคิด ทฤษฎี แรงจูงใจ และกระบวนการดำเนินงานทางด้าน ศิลปการแสดง Study of the significance; methodology; elements; concepts; theories; motivations; and processes in the performing arts	<b>3 (2-2-5)</b>	<b>943-210</b> <b>3 (2-2-5)</b> <b>การบริหารงานศิลปการแสดง</b> <b>(Administration of Performing Arts Management)</b> หลักการการบริหารงานทั่วไป หลักการบริหารงาน ศิลปการแสดง และหลักการบริหารงานกิจกรรมในวาระ และโอกาสต่างๆ Principles of general administration; Principles of Performing Art administration, and Principles of special events administration
<b>943-120</b> <b>ศิลปการแสดงพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย</b> <b>(Basic Thai Classical Dance)</b> กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมี	<b>3 (1-4-4)</b>	<b>943-220</b> <b>3 (1-4-4)</b> <b>ศิลปการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2</b> <b>(Thai Classical Dance II)</b> กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมี มาตรฐานในระดับการใช้ภาษาท่ารำ พร้อมทั้งฝึกทักษะ ปฏิบัติการแสดงระบำมาตรฐาน Practice of dance skills with slow and fast rhythmic songs

Process of body parts integration to perform postures and movements standardized by dance language; practice of Thai classical dances

943-221 3 (1-4-4)

### ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

#### (Folk Performing Arts)

หลักการ รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของศิลปะการแสดงพื้นเมืองในโลก เน้นศิลปะการแสดงพื้นเมืองในประเทศไทย Principles;

patterns; contents and functions of folk performing arts worldwide; emphasis on performing arts in Thailand

943-222 3 (1-4-4)

### ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3

#### (Thai Classical Dance III)

กระบวนการใช้วัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมีมาตรฐานในระดับการสื่อสารภาษาท่ารำเพื่อการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ ระบุว่าที่ปรับปรุงขึ้นมาใหม่

Process of body parts integration to perform postures and movements standardized by dance language; skill practice of Thai revised dances

943-223 3 (1-4-4)

### ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้

#### (Southern Dance)

ความเป็นมา วิธีการแสดง และเอกลักษณ์ของการแสดงภาคใต้ พร้อมทั้งฝึกทักษะการปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ของภาคใต้ชุดต่างๆ เช่น โนรา ลิเกป่า ระบำร่อนแร่ ระบำตา รีกีปัส ระบำปาเต๊ะ ระบำนริศรีนคร ร่องเง็ง เป็นต้น

Background history; techniques of performances; identity of southern Thai dance; skill practice of performing a variety of southern Thai dances, such as Nora, Likay Pa, Ron Rae, Ta-Ri-Ki-Pat, Patek, Naree Sri Nakhon, and Rong Ngeng etc

943-250

3 (2-2-5)

### ภาษาอังกฤษเทคนิคทางด้านศิลปะการแสดง

#### (Technical English for Performing Arts)

คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปะการแสดง ฝึกทักษะการอ่าน การใช้ภาษาทางศิลปะการแสดง การเขียนเพื่อนำไปใช้ในการเขียนรายงานสั้น ๆ การบรรยายในการจัดการแสดง การเขียนเอกสารเผยแพร่ การจัดนิทรรศการ และกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และฝึกทักษะการแสดงละครเป็นภาษาอังกฤษ

Vocabulary related to work in performing arts; practice of reading skills; language usage in performing arts; short report writing; description in performance production, writing promotional documents; organizing exhibitions and other relevant events; practice of performing a play in English

943-251

3 (2-2-5)

### ศิลปะการแสดงทางสื่อสมัยใหม่

#### (Performing Arts through Modern Media)

หลักการและวิธีการแสดงผ่านสื่อสมัยใหม่: การออกแบบ การบันทึกภาพและเสียง การลำดับภาพ การบรรยาย และการพากย์

Principles and performance techniques through modern media; designing; audio-visual recording; editing; narrating; and dubbing

943-252

3 (1-4-4)

### การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานศิลปะการแสดง

#### (Basic Computer Application in Performing Arts)

ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน การบันทึกข้อมูลและทำสำเนาต่างๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการตัดต่อเพลง และจัดทำแผ่นพับและโปสเตอร์เพื่อการประชาสัมพันธ์การแสดง

Study of basic computer application, recording data and various dance postures for performing arts instruction; practice of song extraction; preparation of brochures and posters for performance promotions



943-260	3 (1-4-4)	943-282	3 (2-2-5)
<b>ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</b> <b>(Contemporary Performing Arts)</b>		<b>คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานศิลปะการแสดง</b> <b>(Computer for Performing Arts Design)</b>	
<p>การปฏิบัติ การบรรยาย การสาธิต กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประสานกันในการปฏิบัติท่าทางและการเคลื่อนไหวอย่างมีมาตรฐานของการแสดงแนวศิลปะร่วมสมัย</p>		<p>ศึกษากระบวนการโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในลักษณะต่าง ๆ ที่สนับสนุนการดำเนินงานทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดการ</p>	
<p>Practice; lecture; demonstration; process of integration of body parts to perform standard postures and movements for Thai contemporary dance performances</p>		<p>Study of computer programs process in different ways to support the performing arts and management.</p>	
943-261	3 (2-2-5)	943-310	3 (2-2-5)
<b>ศิลปะการแสดงละครสมัยใหม่</b> <b>(Modern Drama Performing Arts)</b>		<b>การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องานศิลปะการแสดง</b> <b>(Study and Research for Performing Arts)</b>	
<p>หลักการและกระบวนการจัดการแสดงละครในรูปแบบใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้น และฝึกทักษะ เกี่ยวกับเทคนิค และวิธีการในการแสดงละครรูปแบบใหม่ ๆ</p>		<p>ศึกษาลักษณะแหล่งข้อมูล วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล กระบวนการดำเนินงานเพื่อเข้าถึงแหล่งข้อมูลแต่ละกลุ่ม การรวบรวมข้อมูล การจัดระบบของฐานข้อมูลเพื่อการใช้ประโยชน์ และการจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ</p>	
<p>Principles and processes of showcasing modern drama; skill practice in techniques of performing new modern drama</p>		<p>Study of the nature of data sources; how to obtain information; process of individual accessibility to obtain data sources; data collection; database management for application; systematic storage</p>	
943-280	3 (2-2-5)	943-320	3 (1-4-4)
<b>การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง</b> <b>(Costume and Make-Up for Performing Arts)</b>		<b>ศิลปะการแสดงโขน</b> <b>(Khon)</b>	
<p>พัฒนาการของการแต่งกายและการแต่งหน้า ของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และการฝึกทักษะ</p>		<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของโขน เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบการแสดง คนพากย์-เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง วิธีดูโขน รวมทั้งประวัติตัวละคร และสถานที่สำคัญต่างๆ พร้อมทั้งฝึกทักษะการพากย์ การเจรจา การใช้ภาษาท่าในการแสดงโขน และปฏิบัติการแสดงโขนตามความเหมาะสม</p>	
<p>Development and practice of costume and make-up for various types of performing arts</p>		<p>Study of the history and evolution of Khon performance; stories, musical accompaniment with performances, Khon narrators, Khon masks, performance occasions; and methods on how to see Khon, background of each character and important places; skill practice of dubbing, narrating, and using the gesture language; performing Khon appropriately</p>	
943-281	3 (2-2-5)		
<b>เวที ฉาก แสง และเสียง</b> <b>(Stage, Scene, Lighting, and Sound)</b>			
<p>รูปแบบ และหน้าที่ ของเวที ฉากแสง และเสียง สำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ของตะวันออก ตะวันตก และของไทย</p>			
<p>Pattern and function of stage; scene, lighting, and sound for Eastern, Western, and Thai performances</p>			

943-321 3 (1-4-4)

### ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 4

#### (Thai Classical Dance IV)

กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมีมาตรฐานในระดับการสื่อสารภาษาท่าทาง เพื่อการแสดงพร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ การรำเดี่ยวและรำคู่ตามลักษณะของตัวละคร

Process of body parts integration to perform postures and movements standardized by dance language; skill practice of the solo and duo dances based on characteristics of characters

943-322 3 (1-4-4)

### ศิลปะการแสดงรำหน้าพาทย์

#### (Na Pat Dance)

การปฏิบัติ การบรรยาย การสาธิต กระบวนการใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประสานกันในการปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวอย่างมีมาตรฐานในระดับสูง เพื่อการรำเพลงหน้าพาทย์

Practice, lecture, and demonstration the process of body parts integration to perform postures and movements standardized in the advanced level for the performance of Na Pat Dance

943-330 3 (2-2-5)

### ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว

#### (Performing Arts for Tourism)

รูปแบบ และวิธีการจัดการแสดงที่สอดคล้องกับระบบการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในประเทศและต่างประเทศ

Patterns and performing arts management integrated with cultural tourism management in the domestic and international

943-331 3 (3-0-6)

### การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง

#### (Marketing for Performing Business)

ความหมาย ความสำคัญของการตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง แนวคิด และ ทฤษฎีในการบริหารการตลาดการแสดง พฤติกรรมผู้บริโภคในธุรกิจการแสดง ความคาดหวังของผู้บริโภค การแบ่งส่วนตลาด การกำหนดกลุ่มเป้าหมายของการตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง การจัดการราคาสำหรับธุรกิจการแสดง การจัดการช่องทางการตลาดในธุรกิจการแสดง การจัดการการส่งเสริมการตลาดในธุรกิจการแสดง

Definitions; significance of marketing for performing business; concepts theories of performing market management; consumer behavior of performing business consumer expectations market segmentation market targeting in performing business; Pricing management in performing business; and channel management in performing business; promotion management in performing business

943-332 3 (3-0-6)

### ศิลปะการแสดงกับกฎหมายและจรรยาบรรณ

#### (Law and Ethics for Performing Arts)

การประกอบอาชีพการแสดง องค์ประกอบสำคัญในการทำธุรกิจศิลปะการแสดง กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายแรงงาน กฎหมายสื่อมวลชน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับอาชีพศิลปะการแสดง จรรยาบรรณของผู้ประกอบอาชีพศิลปะการแสดง

Professional practice; key components of running a performing arts business; copyright law, intellectual property laws, labor laws, mass communication law and relevant laws; ethics for professional performers

943-340 3 (2-2-5)

### หลักการกำกับการแสดง

#### (Principles of Directing Performances)

ศึกษาหลักการกำกับการแสดง หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง การกำหนดแนวทางการแสดง การ

คัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง ปัญหาในการกำกับและวิธีแก้ไข รวมทั้งฝึกกำกับการแสดงสั้น ๆ 1 เรื่อง

Principles of directing; directors' roles and duties; the analysis and interpretation of a play script; the development of performers' roles; directing; casting and training performers; problems and solutions; practice of directing short stories

943-341

การฝึกงานทางศิลปะการแสดงและการจัดการ ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง

(Job Training in Performing Arts and Management)

เงื่อนไข นักศึกษาต้องได้รับการฝึกทักษะทางวิชาชีพในหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมงฝึกงาน

การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือบริษัทห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวิชาเอก โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และต้องมีชั่วโมงปฏิบัติไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ทั้งนี้ ผู้ศึกษาต้องเสนอรายงานการฝึกปฏิบัติงานตามที่สาขาวิชา กำหนด

Job training in field-related organizations or companies approved by the major and complete the 200 minimum practical work hours required; submit the field work report based on the major's regulations

943-360

3 (1-4-4)

ศิลปะการแสดงอาเซียน

(ASEAN Performing Arts)

รูปแบบ เนื้อหา และบทบาทของศิลปะการแสดงในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของประชาคมอาเซียน พร้อมทั้งการฝึกทักษะศิลปะการแสดงชุดต่าง ๆ ของประชาคมอาเซียน

Patterns, contents, and functions of performing arts in the social and cultural context in the ASEAN Community; skill practice of a variety of performance styles in the ASEAN Community

943-361

3 (1-4-4)

ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก

(Western Dance)

หลักการและกระบวนการจัดการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก และฝึกปฏิบัติการแสดงตามรูปแบบ ของการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก เช่น บัลเลต์ โมเดิร์นแดนซ์ แจ๊ส

Principles and processes of organizing and performing Western dance, such as ballet, modern dance, and jazz

943-380

3 (2-2-5)

การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน

(Basic Choreography)

การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน : การออกแบบแนวคิด การพัฒนาแบบ การประกอบสร้างการนำเสนอการประกอบสร้างศิลปะการแสดงชุดใหม่ที่ง่าย

Basic choreography; conceptual design; design development; creation; presentation of creating new and simple performing arts

943-381

3 (2-2-5)

บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง

(Script and Script Writing for Performing Arts)

รูปแบบของบทและการเขียนบทสำหรับศิลปะการแสดงเวที: บทเพลง บทละคร ฉันทลักษณ์ ศัพท์สำนวน และคำอธิบายประกอบที่สำคัญ

Script patterns and script writing for the art of stage work; songs; play scripts; poems and prose; vocabulary; idioms; and key descriptions

943-382

3 (1-4-4)

การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าพิเศษ

(Costume and Special Make-up Design)

การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าลักษณะพิเศษ สำหรับการแสดงต่าง ๆ

Costume design and special make-up for performing arts

943-383 3 (1-4-4)

การออกแบบฉาก แสง เสียงและ เทคนิคพิเศษ

(Scene, Lighting and Sound Design, and Special Effects)

การออกแบบ และการประกอบสร้าง ฉาก อุปกรณ์ฉาก แสง และการใช้เทคนิคพิเศษ สำหรับศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ

Design and construct of scene, scene props, lighting, and special effects for a variety of performing arts

943-410 3 (2-2-5)

การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

(Creative Research for Performing Arts)

ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง การค้นคว้าเพื่อสร้างแนวคิด การแสวงหาข้อมูล การถอดบทเรียนเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ การกำหนดกรอบความคิด การนำข้อมูลและแรงบันดาลใจมาทำแบบร่าง การพัฒนาแบบ การใช้เทคนิควิทยาในการประกอบสร้างศิลปะการแสดง และการประเมินผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

Research methodology for creating works of performance arts; preparing conceptual framework; searching for information; lesson learned visualizing for inspiration; structuring conceptual framework; designing research proposal from the data and inspiration; techniques of creating performance arts; evaluation of performance arts

943-420 6 (2-8-8)

ปริญญาานิพนธ์ศิลปะการแสดง

(Performing Arts Graduation Project)

การสร้างโครงการศิลปะการแสดงระยะเตรียมการ การสำรวจความพร้อมของทรัพยากร การประเมินศักยภาพโครงการ การออกแบบ และนำเสนอแบบร่าง ระยะปฏิบัติการ การฝึกซ้อม การกำกับการแสดง การประเมินผล

Constructing the graduation project in the preparation level: survey of resources readiness; project feasibility study; project design; draft reports: operational period, rehearsal, directing, and evaluation

943-440 9 (0-36-0)

สหกิจศึกษา

(Cooperative Education)

เงื่อนไข นักศึกษาต้องได้รับการฝึกทักษะทางวิชาชีพในหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมงฝึกงาน

การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการอย่างมีระบบ ตามสาขาวิชาที่ศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษาในฐานะพนักงานชั่วคราว นักศึกษาจะต้องเข้ารับการเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการ และการปฏิบัติตนในสังคมการทำงาน รวมทั้งดำเนินการตามขั้นตอนของสหกิจศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การปฏิบัติงานและการประเมินผลอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา และพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมาย

Internship at a field-related workplace systematically as the temporary staff for one academic semester; academically and practically prepare for the workplace; complying with the process of cooperative education regulated by the university; conducting the assigned work practice and evaluation under the supervision of the major's advisors and the workplace staff

943-441 3 (2-2-5)

การจัดการศิลปะการแสดงเชิงกิจกรรม

(Performing Arts Event Management)

หลักการและปฏิบัติการ ศิลปะการแสดงในรูปแบบของงานเทศกาลประเพณี เทศกาลเฉพาะกิจของรัฐและเอกชน หลักการจัดการ การจัดทำงบประมาณและควบคุมต้นทุนการดำเนินงาน การสื่อสารการตลาด การจัดการความเสี่ยง

Principles and practice of performing arts for traditional festivals, special events organized by public and private sectors; principles of management, budgeting and cost controlling, marketing communication, risk management

943-450

3 (1-4-4)

### สื่อเทคโนโลยีเพื่อการแสดง

#### (Information Technology for Performance)

การใช้สื่อเทคโนโลยี เพื่อเผยแพร่และถ่ายทอดการแสดงทั้งในระบบหน่วยงานและการขยายวงกว้างออกไปสู่สังคม ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารงานการแสดง The use of media for promoting and broadcasting performances in the internal organization and for the public, including using information technology for increasing the efficiency of performance management

943-480

3 (1-4-4)

### การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง

#### (Advanced Choreography)

การออกแบบการแสดงขั้นสูง : การออกแบบแนวคิด การพัฒนาแบบ การประกอบสร้าง การนำเสนอการประกอบสร้างศิลปะการแสดงชุดใหม่ที่ซับซ้อน

Advanced choreography: conceptual design, design development, construction, presentation and construction of complex performing arts